

建党百年献礼剧， 《前哨》一片炽热情

西藏班的《哈姆雷特》固然令人期待，《新民周刊》在采访中得知，为纪念建党一百周年，上海戏剧学院明年更有大动作——将重磅推出献礼剧《前哨》！

中华人民共和国成立 70 周年之际，上戏的大型原创话剧《军歌》、交响乐舞蹈诗《黄河》、京剧《穆桂英挂帅》、大型朗诵剧《黄炎培》等均属佳作；而《前哨》的问世，或为“上戏出品”再掀观众的心湖巨浪。

在中国现代文学史上，有一个由五位青年左翼作家构成的烈士群体。他们的生命于 1931 年定格于龙华。

2021 年，是中国共产党成立一百周年，也是这群年轻的共产党人殉难 90 周年。

30 年前，年轻的黄昌勇已经

将目光投向了这群年轻的共产党人——他与郑择魁、彭耀春合著的《左联五烈士评传》，给记者的感觉是，思想是深刻的，血是热的。现在，站在《左联五烈士评传》的肩膀上，身为《前哨》的编剧，黄昌勇在创作的过程中，似乎又完成了一轮和自己灵魂的长谈。

这是一部怎样的话剧呢？它以上世纪初至 30 年代风云激荡的社会为背景，讲述了五位出身不同、经历各异的青年作家，从不同的人生路径汇聚到上海，加入中国共产党，最终为信仰献出生命的故事。

剧本的创意令人称道：除了上世纪 30 年代、90 年代与当下三个时代的重叠展现，在叙事层面亦有大胆尝试，巧妙地以“戏中戏”的交叉结构，在现实和历史之间构成一种张力，以现实追溯历史，以历史反照现实，在兼具浪漫和诗性气质的基础上，构建了多向阐释的可能。

“剧本的创作早在两年前就开始构思，今年年初正式组建创作团队，7 月文学剧本定稿。10 月，在各界权威专家的指导与建议下，导演组与编剧组集中工作，排演本正式定稿。12 月，正式进入排练阶段……（上世纪）90 年代，我写了那本书……我知道明年是他们牺牲 90 周年，又是建党百年，我想在这个时候推。”黄昌勇说。

尽管事务繁忙，但黄昌勇为了《前哨》，居然跑到苏州搞“闭关”，然后一气呵成，一个流畅的剧本初步磨出来了。回忆这段插曲，黄昌勇自称是“艰难的选择”：“我以前没做过剧本，所以我们在前期做了大量准备工作，七八个人一起探讨大纲，我再‘闭关修炼’……不过，那个套嵌式结构是大家想不出来的，因为这是我的个人生活经历。我安排了上世纪 90 年代的青年——如今成了当代青年学生的导师——和当

下图：新剧《前哨》
献礼建党百年。

