

质朴真诚西藏班， 毕业大戏引期待

回顾上海戏剧学院办学的历史，如果深究“抓教育、服务社会”的一个“典型”，那么，无论如何绕不开西藏班的故事。

热情培养少数民族文艺人才，始终是上戏义不容辞的光荣任务。迄今为止，上戏已为全国少数民族地区办过近二十个少数民族班，为藏、蒙古、维吾尔、回、壮等十八个少数民族培养了四百多名专门人才。由于上戏在民族教育方面的出色成就，三次被国务院评为“全国民族团结进步先进单位”。

其中，上戏表演系西藏班十年一招生，因而每届西藏班的公演都十分宝贵；如今的2017级，更是上戏史上第一个本科学制的表演西藏班，因此，其毕业公演备受关注。“我们对这一届西

藏班是非常重要的。之前，他们表演的《暴风雨》在大凉山国际戏剧节上反响热烈，藏族的这些孩子们啊，我感觉天生都是演员，能歌善舞，有感受力、有爆发力，所以我对他们最近在排的、改编自《罗密欧与朱丽叶》的《格桑罗布与卓玛次仁》，以及他们的毕业剧目《哈姆雷特》充满期待。”黄昌勇笑道。

值得一提的是，本届西藏班有一个超强“外援”指导——濮存昕。得益于上戏的“PT (parttime) 计划”，如田沁鑫、冯远征、濮存昕等业界大咖，也纷纷加入到或合作、或辅助上课的队伍中来。黄昌勇对《新民周刊》记者透露，经过几次恳切的交流，濮存昕允诺每年给上戏“一周的时间”，而上戏把这一周的时间交给了西藏班。与西藏班的同学们接触了一次后，濮存昕主动提出，将“一周”延长至“两周”，可见

对学生的肯定与喜爱。“濮老师说他还亲自来排西藏班的毕业大戏，愿意投入更多的时间。对此，我们深表敬佩，但这也说明了上戏为少数民族地区培养艺术人才的做法感动了他。”

身为上戏的兼职教授，濮存昕认为，经过这几年的专业教学与训练，西藏班学生的变化是巨大的。学生中有不少人来自牧区，原先的普通话水平并不是很高，但他们与生俱来的质朴与真诚，却是最大的潜能。濮存昕相信，《哈姆雷特》能够进一步提升西藏班学生的表演空间，而他本人对这一莎剧经典的熟悉，亦有助于帮学生们更好地调整在舞台上的表演状态。

下图：濮存昕指导西藏班排练。

