



上图：上戏艺术书店。

的宜春丰城去。“熊老曾长期担任上戏的校长，他是所有上戏人心中名副其实的‘老校长’。今天，我们纪念他，还牵扯到一个上戏从哪儿出发、应该如何办的问题。身为著名的戏剧教育家、剧作家，熊老的很多教育思想时至今日依然是新鲜的、有价值的，具有深远的意义，所以值得我们一再研究。”

黄昌勇指出，上戏 75 周年校庆适逢上戏制定“十四五”规划之际，故堪称一举两得，节点卡得极恰当。“事实上，成立电影教育国际咨询委员会、召开世界戏剧院校校长论坛也好，制作大师剧《熊佛西》隆重推出也罢，我们希望借这样一种难得的契机，提炼、捕捉新观点、新想法，汇集大智慧，最后帮助促进上戏‘十四五’规划的制定。”

抓教育服务社会， 近年来亮点频频

75 载流金岁月，在校庆活动里汇成同一首歌，唱响善与美的主旋律；而近年来，面对国家文化发展的新环境、新格局，上海戏剧学院步履不停，精神饱满，积极走进新时代。

四大校区，犹如四颗明珠，在浦江两岸熠熠生辉，不断提供艺术发展的人力资源、创作源泉。黄昌勇感慨，上戏空间规模扩大了，而在人才培养上依旧延续着上戏“艺术精英教育”的传统，且对一些本科专业的结构进行调整优化——“总的来说，我们还是坚持本科教育为主。今年上戏特别开了一个教育教学大会，也强调了这一点。教书育人永远是第一位的，我们要通过制度建设不断地去加强它。”

第一还是抓教育。第二，是学科建设和社会服务。与其余的综合性大学有所不同，上戏是“创作性”特质很强的院校，黄昌勇坦言，“一些老师以前在学科建设上自主的意识不够强”，但，“这些年里，他们取得了较大的进展。在同类的艺术院校里，上戏遥遥领先，获得了不少国家级和省部级重大科研课题的奖项”。

学科建设更专业、更全面的同时，为更好服务上海国际文化大都市的建设，上戏创立了与国家大剧院合作的中国剧院发展研究中心，以及世界城市文化协同创新中心这两大智库。前者主要可为国内城市的剧院建设提供决策咨询服务，也承接了许多和文旅部政策法规相关的重大课题。后者主要为上海城市文化的发展献计谋划，“11 月 20 日，2020 长三角城市文化发展论坛‘建设长三角文化产业共同体’在我们的华山路校区新空间剧场举行，这个论坛是第三届长三角国际文化产业博览会主题论坛，就是由上戏世界城市文化协同创新中心承办的”。

黄昌勇补充：“上戏还跟静安区、闵行区、长宁区等实行区域共建，也为全国其它省市的艺术文化活动贡献力量。真的，别看我们人不多，但影响是很大的，国内你只要一提到戏剧艺术等等，基本上都有上戏人‘出没’，无所不在……”

确然，社会服务这一块，上戏向来“吸睛”。2008 年北京奥运会开幕式表演，上戏军团在创意策划上独领风骚；2010 年上海世博会，上戏的精兵强将勇挑大梁，再显身手。十多年前，上戏为上海建成亚洲演艺之都贡献坚实的国际戏剧教育和演出交流平台；十多年后的 2019 年 7 月，当年的世界戏剧研究联盟大会也由上戏主办了——这是被誉为戏剧研究领域“奥林匹克”的世界戏剧研究联盟自成立以来，第一次在中国举办的世界性戏剧研究盛会，也是在亚洲举办的第二次。