



左图：校园里洋溢着 75 周年校庆的欢乐气氛。摄影 / 沈琳

四大校区扬特色， 求实求精通善美

1945 年 12 月 1 日，著名戏剧家李健吾、顾仲彝、黄佐临等发起创立上海市立实验戏剧学校。1949 年 5 月更名为上海市立戏剧专科学校。1952 年全国高校院系调整，学校重新组合并改名为中央戏剧学院华东分院，直属文化部领导。1956 年正式定名为上海戏剧学院。

自建校以来，上海戏剧学院群英荟萃、星光熠熠，并因此在国际上声誉颇隆、影响较大。发展至今，“小而强”的上戏“开疆拓土”，对学科专业进行了科学布局和功能定位，已形成华山路校区（戏剧艺术教育中心）、莲花路校区（中华戏曲教育中心）、虹桥路校区（国际舞蹈教育中心）、昌林路新校区（体制机制创新的影视新媒体教育中心）四大校区，变挑战为机遇，既保持了不同校区间的相对独立、灵活自主，又切实发挥多点辐射、校区联动的整合效应，积极构建特色鲜明、

学科融合的全产业链人才培养体系。作为综合性高等艺术院校，上戏的优势得以进一步凸显，牢牢扎根上海，为这座城市进一步输送关乎文艺的清新氧气。

在上海戏剧学院党委书记谢巍看来，一流的城市，需要一流的大学，需要一流的高等艺术院校。他在接受《新民周刊》采访时表示，上海在建设创新之城、人文之城、生态之城，这样的城市总体规划的目标，恰与上戏的属性不谋而合，“创新，艺术教育本身就是一种创新活动；人文，上戏作为艺术院校，人文精神是我们的魂；生态，从城市有机生命体的角度，高水平的城市生态离不开艺术，离不开艺术教育。我相信，上戏一定能为上海的高质量发展、高品质生活，贡献自己的一份力量”。

不独上海需要上戏，上戏经典校训“至善至美”，也是整个中国艺术事业不可或缺的艺术追求、办学理念。谢巍认为，“至”有“到”之义，亦有“最”之义——初入校园，是“到”了教你善和美的地方；

而毕业离开的时候，不求“最好”，惟愿同学们和善和美之间的距离近一点、再近一点。“我觉得，真正要达到至善至美的境界，还是要通过求实求精的路径。即上戏必须精确把握形势、精准设定目标、精心耕耘教坛，培养品德正、基础厚、专业精、实践强的优秀人才。”

在“求实求精、至善至美”的指引下，上海戏剧学院在中央戏剧学院、北京电影学院等国内一众高等艺术院校里自成一格，依靠“上戏特色”闪闪发光。“我们的特色，一是守正创新。守正，上戏 75 年教育的底子，坚持现实主义美学的文化自信。创新，呼应上海的城市文化品格，与时俱进。二是融通中西。比如表演系的学生除了汲取舶来的、‘洋派’的养分，还会观摩、学习中国传统戏曲的练功方法、表演范式。三是三轮驱动。教学、科研和创作，彼此促进。四是交叉融合。即学科设置、专业布局上的交叉融合。”谢巍总结道。

人文学术两兼顾， 校庆活动很精彩

上戏几十年如一日用心血浇灌艺术的苗圃，终于迎来了收获的大好时节。

上海戏剧学院院长黄昌勇这段日子为校庆事宜忙得不可开交，他告诉《新民周刊》记者：“我们不会去做那些完全形式主义的、没有内容的东西。75 周年的校庆，上戏‘有的放矢’，系列活动都是围绕着校园建设、学术发展两个关键词展开的。”