

HuZhanfen

精彩的《风中草》



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

诗集《风中草》出版了，“风中草诗歌朗诵会”举行了，人们再次把视线投向潘肖珺。

因为一次又一次地越过死亡线，更因为电视台一次又一次地热播，潘肖珺在上海几乎是个家喻户晓的传奇。因为苦难与精彩，她这辈子的意外实在太多。婚姻生活的两次离异，于她固然是痛苦的意外，朋友们也都觉得意外。但每次挫败后又总能奋发地生活，而且快快乐乐地前行。她自己觉得意外，周围人也觉得意外。

从2005年至2010年的五年，三次突发性重大疾病打击，对她更是意外。HER-2强阳性乳腺癌，双侧股骨头坏死，冠心病。每次医生都告诉她预后不好，但每次她都能重新走出泥淖——3次重症、2次“绝症”——又每每让大家感到意外。

她让人意外的还很多。

HER-2强阳性乳腺癌，她居然拒绝化疗；双侧股骨头坏死，她居然拒绝置换人工关节……

重病后，她的书却不断地出，而且每本都热卖，10年间由大学公关学教授一变成为沪上著名的养生学学者，演讲与讲座频频出境，线上读书会，线下旗袍队，常年领衔主持……然而最令人意外的是她这本新书，诗集《风中草》。

打开前，说实话，对她写诗也很意外：以前没怎么听说她写诗，会不会是当下流行的“分行的散文”呢。诗，是少年的事。年届七十赋新诗，难道也为赋新诗强说愁？我记得我微笑地摇着头，但渐渐地不再微笑，不再摇头。她是认真的。且看开卷第一首《风中草》——

它来了 / 如此迅猛 / 如此嚣张 / 如此狰狞 / 卷走平静 / 撕碎色彩 / 把大地杀声抖动 / 我被它 / 忽左忽右 / 忽前忽后 / 似乎即将 / 抖进车轮下 / 抖入苦海里 / 臂断腰折 / 万劫不复 / 不！ / 我让信念 / 扎入地下 / 深深地——扎——下 / 深深地——

扎——下 / 倔强的弯曲的身体 / 留下了它的形状

一首短诗。俨然是狄金森式的凌厉与果决，阿赫玛托娃式的借物喻情与内心告白，虽然她早年读的是汉语言专业，但中文专业并不自动地让人会写诗。她有一颗诗心，这才是创作的硬核。

有人这样评论：这棵风中劲草，如同一个孤身奋战的勇士，面对千军万马，“虽千万人吾往矣”！

又有人说：“何尝不是作者的自画像呢，每每见她乌发皓齿，丰采亮丽，尤其是亲聆她演讲，视觉、听觉无不为之折服。常寻思她何来如此的力量？诗的尾阙——‘我让信念扎入地下’，应该就是答案。”

小草的体格，大树的气魄。

如果说，就像李清照的《夏日绝句》“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”——女人一旦写男人则比男人还男人的话，那么潘肖珺真要写女人，自然也会极尽缠绵之悱恻，且看一首小诗——

我用手按住云 / 在衣袋里 / 因为风来了 / 它俩相遇 / 不

是一场恋爱 / 我必须等待 / 等待最合适的 / 我立马会把云 / 从衣袋里放走 / 云 / 就有了灿烂的花纹 / 那是太阳 / 太阳羞涩地 / 躲在云的背后

看到这里，你会觉得是一个古稀之人所写的吗？至少我的感觉，诗中直接就是少女情怀。把云按在口袋里，如同一个女孩摁着自己的小秘密，多么奇谲的想象！而太阳与云的邂逅，那照彻云霓的刹那，又是多么和谐、绚烂的画面！

我同意这样的评论：小诗寓意了一个人间真理。不和错的人告别，就无法和对的人相遇。

很多年后我们会回眸这样一位奇女子——

与癌细胞的马拉松肉搏；与股骨头坏死的绝望对峙；与冠心病的朝夕怒怨——任何时候，她致胜的秘密是：心中没有一刻放弃过瑰丽、绚丽与壮丽的“诗与远方”。诗，使她胜利！

心中没有
一刻放弃过瑰
丽、绚丽与壮
丽的“诗与远
方”。