

舞台“小白”，但是演奏起来很出彩。短短四期的训练，让 Roger 的大管水平进步神速，上海交响乐团大管演奏家陈瑞婕是他的带教老师，倾囊相授，悉心指导。

10 岁的施子齐今年 9 月刚成为小学四年级学生。四年来的每个周末，施子齐风雨无阻，都会去少年宫学小提琴，如今已经达到了七级水平。“拉起动听的音乐，感觉整个人都会沉醉其中。”施子齐没有用更华丽的辞藻来修饰自己的梦想，“我希望有一天可以超过舞台上的老师。”他纤细的手上，已经磨出了茧子，对于大部分孩子来说，这或许是难以想象的事。但施子齐知道，唯有坚持，才能更接近成功。

施子齐爸爸这样评价自己的儿子，“看到他练琴时的专注，让我觉得所有的努力都没有白费。”偶然的机会，作为上海银行的客户，施子齐爸爸得知“尚乐舞台大师班”的招募信息后第一时间为儿子报了名。经过层层选拔，施子齐最终如愿入围。

经过上海交响乐团小提琴演奏家杨蚕等导师的指导，施子齐变得更自信了。“原来有的节拍也可以是这样的。”回到家后，他会若有所思地钻进房间，给自己加练。也许对于施子齐来说，音乐未必会最



上图：上海银行打造文化金融等业务特色。

终成为他的职业，但这段经历，注定会为他今后的人生打开新篇章。

为什么需要这样的大师班？

无论是 Roger 还是施子齐，他们都是上海数十万学音乐孩子中的一员，今后也未必吃音乐这碗饭。我们不禁要问，为什么要给普通琴童办一个大师班，让他们有机会在全亚洲最资深交响乐团的舞台上有一个合作表演的机会？

上海银行方面表示，身处上海这个文化重镇，上海银行既拥有发展文化金融这一得天独厚的地利，也深感服务上海建设国际文化大都市的重任。在打造文化金融等业务特色的过程中，上海银行也积极创新金融支持文化产业繁荣发展的新模式。而“尚乐舞台大师班”项目的扬帆起航，正是一次有益的探索。

据悉，自 9 月启动招募以来，“尚乐舞台大师班”公益活动报名人数远远超出原定 40 人的招募名额。其中不乏功底扎实、表现优异的优秀学员。为了让活动惠及更多孩子，最终才临时决定将名额“扩招”至 53 人。

如何给 6-16 岁的孩子上课，这难不倒上海交响乐团的大师们。“音

乐没有年龄界限，只要有一颗热爱的心。”“尚乐舞台大师班”的班主任——上海交响乐团单簧管演奏家李聪表示，活动根据不同学员的年龄层次、心理特征，制定针对性的教学计划。“其中，我们特别挑选了适合他们表演的 8 套室内乐曲目、2 套交响乐作品，以小班+大班的教学形式，向 53 名入选的孩子们系统性传授室内乐重奏、乐队分声部与乐队合奏的专业知识和演奏技巧。”

小提琴、中提琴、大提琴、单簧管、双簧管、小号、长号、圆号，甚至是比人还高的竖琴，经过“尚乐舞台大师班”音乐导师的悉心指导，弦乐组的孩子们奏出了《孤独的牧羊人》《多瑙河之波圆舞曲》、管乐组的孩子们奏出了《七杰》《天空之城》《哈利·波特》等，让幼小的心灵感受到了合作和演出的魅力。

在 11 月 1 日最后一期大师班上，上海交响乐团乐队首席李沛、打击乐副首席郑巍、单簧管演奏家李聪、中提琴副首席施贞莉、小提琴演奏家杨蚕、大提琴演奏家徐佳佳、低音提琴演奏家沈云轩、大管演奏家陈瑞婕和圆号演奏家施洁亮等这些指导小琴童的大师们，分别给每组孩子予以点评，并奉上了精彩的《军队进行曲》表演，给此次大师班集训画上圆满的句号。

据悉，在四期大师班集训结束后，这些孩子还会接受 3 次音乐会演练、2 场音乐会竞演、1 场上海银行新年音乐会演出，让孩子们在历时 3 个月的“职业乐手培养”的学习中，具备较高的音乐表现力和音乐素养，并最终登上“上海交响乐团音乐厅”的国际级舞台，实现孩子们的音乐梦想。

下图：如何给 6-16 岁的孩子上课，这难不倒上海交响乐团的大师们。

