

小小琴童和音乐大咖之间，可能就差一个“尚乐舞台大师班”

孩子们在历时3个月的“职业乐手培养”的学习中，具备较高的音乐表现力和音乐素养，并最终登上“上海交响乐团音乐厅”的国际级舞台。

□ 记者 | 金 姬

位于复兴中路1380号的上海交响乐团音乐厅，因为其外形被乐迷们亲切地称为“馄饨皮”。从10月中旬到11月上旬，“馄饨皮”每个周日下午都会响起悠扬的音乐。如果你是一个挑剔的乐迷，可能会发现这些旋律略显生涩，有时节奏还有些凌乱。

11月1日下午，《新民周刊》来到梧桐掩映的“馄饨皮”一探究竟，发现了其中的奥秘——由上海银行携手拥有141年历史的上海交响乐团共同打造的公益音乐教育品牌项目“尚乐舞台大师班”在这里集训。

让年龄6-16岁、乐器演奏水平参差不齐的53个孩子凑到一起，经过4期大师班集训就能奏响经典名曲《金银圆舞曲》和《音乐之声》——

这看似“不可能完成的任务”在上海交响乐团9位音乐导师的努力下圆满完成。正如上海交响乐团乐队首席李沛所说，“不是所有的小孩都有机会能在这样的舞台上去演奏，也不是所有学音乐的孩子都会走上职业化道路。希望这样难得的机会，能够成为小学员们一辈子的财富。”

当普通琴童成为音乐大师的门徒

在美国念高中的 Roger，今年暑假回国以后，因为新冠肺炎疫情在大洋彼岸的失控，一直留在国内上网课。这个钢琴10级的高个男孩，4年前开始学习吹奏大管（又名“巴

松”），在美国念书时加入了费城青年交响乐团。

留在国内期间，Roger 每周两次去上大管课，这个冷门的乐器学的人并不多，这也让他感到有些寂寞。今年9月初，Roger 妈妈听说“尚乐舞台大师班”项目，就抱着试试看的心态为儿子报了名。因为疫情尚未过去，选拔通过网上进行，Roger 录了一个演奏大管的视频，很快就受到了录取通知。10月11日，Roger 和另外52个孩子以及上海交响乐团演奏家们齐聚上海银行总行大楼，参加了首次大师班集训。

随后的三个周日，他都会去上海交响乐团音乐厅排练。Roger 是里面最大的孩子，作为难得有乐团演奏经验的他，发现大多数孩子都是

下图：10月11日，“尚乐舞台大师班”在上海银行总行大楼举行开班仪式。

