



被盗油画是毕加索 1938 年为他女儿玛雅创作的《玛雅和玩偶》和 1961 年为第二任妻子雅克利娜创作的《雅克利娜肖像》。两幅作品总价估计约 5000 万欧元。半年后警方根据艺术圈里的线索，长期监视嫌疑人，在获得充分的证据之后，逮捕了盗贼并追回了失窃作品。

有文章分析称，毕加索之所以成为最受盗贼喜欢的画家，主要有两方面原因——第一，因为他实在是一个多产的画家，一生作品近 3700 种；第二，毕加索画作虽多，却并不因此而贬值，在全世界前 10 名最高拍卖价的画作里面，毕加索的作品就占据 4 幅。

盗窃艺术品是全球性大买卖

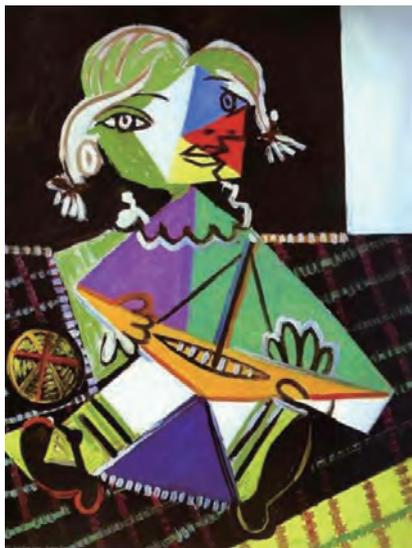
多年来，博物馆的盗窃案频频发生。比如，1990 年，美国波士顿市的伊莎贝拉·斯图亚特·加德纳博物馆被盗窃，损失高达 3 亿美元；又如，1991 年，阿姆斯特丹凡·高博物馆展出的 20 幅名画被盗，总价值约 5 亿美元；再如，2010 年，法国首都巴黎的现代艺术博物馆遭窃，损失达 1.24 亿美元。新中国成立后，故宫博物院也曾多次遭窃。

可见，盗窃艺术品已经成为了一个全球性的大买卖，更被认为是继贩毒和贩卖武器之后的世界第三大犯罪活动。据美国联邦调查局估计，每年至少有价值 60 亿美元的艺术品被盗。

美国研究艺术品犯罪的学者爱德华·多尼尔克在他的《是名画总会被偷的》一书中描述：“全世界失窃的艺术杰作可以组建一座博物馆，堪比世界上任何一家最伟大的博物馆。”而大部分艺术品盗窃案频繁发生在欧洲，法国、意大利、俄罗斯是主要受害国。

被盜者叫苦连天，而艺术盗贼却频频得手乐此不疲。随着利润越来越高，犯罪分子们也变得越来越胆大

毕加索 1938 年为他女儿玛雅创作的《玛雅和玩偶》



历史上的这一周

1938 年 11 月 9 日，发生纳粹迫害犹太人的“水晶之夜”。



1940 年 11 月 14 日，考文垂事件发生。



2015 年 11 月 13 日，法国首都巴黎发生恐怖袭击事件，造成 130 人遇难。



2016 年 11 月 9 日，唐纳德·特朗普当选美国第 45 任总统。

妄为。国际博物馆理事会的一名成员曾这样说：“之前全是戴着手套的犯罪分子夜间溜进来。但现在，他们都手持武器闯进来。”

作者约翰森·韦布曾在其撰写的《失窃》一书探究了形形色色的偷盗艺术品的行为，从在纳粹时期掠夺的古董的非法交易到利用艺术品骗保险等等。书中还揭示了通过法律途径追讨失窃艺术品的复杂性。

正如《失窃》一书所说，艺术世界是高尚的，拥有艺术品的甄别能力往往受到尊重，交易商们不愿讨论客户的名单。收藏家的身份可能极为保密。另外，艺术品通常在失窃几天后就会被偷运出国门。一般它们会在多年之后才再次现身，而此时它们就已经落到收藏家的手中。调查人员必须小心谨慎地通过一个难以渗透的交易链才能觅其踪迹。除此之外，犯罪分子很快就能从不同的途径拿到赃款。各个国家在盗窃行为方面有着不同的法律局限。在荷兰，窃贼在 21 年之后就可以光明正大地成为赃物的主人。在意大利，人们在公开拍卖会上拍得的艺术品可以名正言顺地将其据为己有。

此外，染指艺术品盗窃的罪犯们通常用这些赃物作为贷款担保，或者用作换取毒品、枪支或其他违禁品的通货。

艺术品遗失登记局负责人认为：“如果进行艺术品交易中的每个人都跟我们的机构核实一下，失窃的珍贵艺术品就不可能被交易了。”如此看来，除非这种核查制度成为国际法律标准，否则我们最热爱和最美丽的一些作品将继续被最丑陋的阴谋所吞噬。☒