

借名人效应，捆绑营销，他懂，但不好意思明确拒绝。

“当代农村在急速走向荒凉，随着父辈的消逝，我们与故土的关联会越来越小。以前在老家的时候，对老家的认识，并不是最深刻的。只有离开它，到了城市以后，开始搞创作以后，回头再看这个老家，味道才出来。这像孩子一样，在老家，父母对你再好，你慢慢体会不出来，只有你长大离开父母以后，你在外面受了风吹雨打，体会了人间冷暖，你就会想起父母当年对你这么好。只有当你抚养了孩子以后，你辛苦地付出，你才能够体会，父母当年抚养你是多么难。道理都是一样的。”

为了说服贾平凹，丹凤县搬出了老县委书记周述武，他是贾平凹的恩人。总之，商洛的市委书记，丹凤的县委书记和县长，都来做贾平凹的思想工作。他扛不住了：“市里县上叫我办的事，我又不能不去，老家的事情我得办。你在老家生活过，总要给家乡做些事情。政府弄这个事情，主要是发展经济招商引资，目的是这个。当地的老百姓也有好处，可以卖农家饭啊，土特产啊，各有各的想法。人家说不需要你表态，只需要你配合。”

当时，新闻一经公布，社会上骂声一片。陕西省丹凤县是国家级的贫困县，2004年的县级财政收入才2800万元。投资约7000万元，开发贾平凹故里，靠一个作家搞文化旅游，看上去不靠谱。

我当时打电话采访贾平凹，他很无奈：“他们把想法跟我一说，我也是反对过，没有用。人家说了，你不要管，这事与你无关，但是你得配合。从我个人角度，我是不同

意这个事情，但既然是为了家乡的经济建设，我也不好再说什么，只要老家能发展起来。”

因为社会批评和媒体曝光，弄得当地政府很被动，这个计划被暂时搁置起来。一直到2012年4月后，才悄悄开工建设。

贾平凹堂兄贾太庆对记者透露，如今的贾平凹文化艺术馆，是在贾平凹的旧居周围，搬迁了7户人家，在原来老房子基础之上规划改建出来的。此外，根据贾平凹的小说里描述的景观，当地政府在棣花古镇上，复建了清风街（老街）、古驿站、戏楼、二郎庙等古建筑，连同新建设的千亩荷塘，形成了今天的旅游景区。

对低调的贾平凹来说，对故乡这样巨大的改变，他至今仍怀有复杂的心态。一方面，为自己的力量推进家乡的发展建设而欣慰自豪，另一方面又担心棣花古镇景区的长期可持续发展。

“我们是农业大国，但没有大农业，称呼是小农经济。现在土地流转，土地机械化生产，不要那么多农民干活了。搞新农村建设，城乡一体化，农民工进城，城市化发展，许多事情从理论上讲都是明白的，是大趋势无法改变的。每一次大的社会转型，都是关乎很多人的命运，这就使作家有了可写的东西。当下的中国农村的巨变也是这样。农民渐渐地从土地上剥离和出走，对于年轻的一代是有一种解脱的感觉，但对我来说感情很复杂，没法肯定还是批判、歌颂还是悲哀它。这个时候，我们往往难以把握，更多的是迷惘、矛盾。”

2014年9月28日，“棣花古镇”旅游景区开业，两天后，“贾平凹

文学艺术馆”揭牌开幕仪式举行，对游客开放。2016年，“棣花古镇”旅游景区晋升国家AAAA级景区，荣获“中国最佳文化旅游胜地”称号。2019年，因为旅游景区的开发，带动周边11个村的经济发展和800余户村民增收，棣花镇荣获“全国一村一品示范镇”。

按照当时规划预测，到2010年，景区可接待游客73万人次，到2015年，景区可接待游客11万人次。根据当地政府公布的数据，2018年，棣花古镇景区接待了全国游客191万人次。

2020年2月27日，陕西省人民政府批复同意，丹凤县等29个贫困县（区）正式退出贫困县序列。十年里，丹凤县一直是国家扶贫开发重点县、秦巴山区集中连片特困县、全省11个深度贫困县之一。

如今，经过努力发展，十年里戴在丹凤县头上的国家贫困县的帽子，终于被摘掉了。

贾平凹对未来，有了一些谨慎的乐观。“在好长时间里，我老认为西安越来越大，像一张大嘴吞噬着方圆几百里的财富和人才，而乡下老家棣花却越来越小。但随着312公路改造后，铁路和高速路的相继修成，城与乡拉近了，它吞噬去了棣花的好多东西，又呼吐了好多东西给棣花，让曾经瘪了的棣花慢慢鼓起了肚子。

“棣花已经成了旅游点，农家乐小饭馆到处都有。小洋楼一幢一幢盖了，有汽车的人家也多了，甚至荒废了十几年的那条老街重新翻建，一间房价由原来的几十元猛增到上万元。而我，更勤地从西安到棣花，从棣花到西安，我不再以出生在山里而自卑。”

如今，
经过努力发展，
几十年里戴在丹凤县头上的国家贫困县的帽子，终于被摘掉了。