



卓别林《大独裁者》上映， 原来喜剧是“笑中带泪”

卓别林想要在新片中针对希特勒和纳粹的消息很快传开，这也使得电影的拍摄过程充满坎坷。

□记者 | 王仲昀

卓别林在喜剧艺术上的成就，或许从他出生便已注定。父母年轻时都是伦敦喜剧界有名的红角儿，母亲的妹妹也是喜剧演员。出生后家境不错的卓别林，觉得童年的伦敦，“一切都从容不迫”。

然而好景不长。正如他在自传里写道：命运之神捉弄人，既不稍存怜悯，又不顾及公道。父亲嗜酒如命，37岁时便意外去世。母亲也因为喉咙一直生病，声音越来越差。卓别林5岁时，母亲在一次演出中意外失声，他被临时要求上台“救火”，却收获满堂喝彩。当他唱到一半歌词，一个个便士就扔上了台。他马上停下来说：“请等等，我必须先捡起这些便士，才可以继续为先生们唱。”更引得台下台上哄堂大笑。

卓别林的喜剧生涯就此开始。之后，他从演员做到导演，再到制片人，卓别林将电影艺术带到了新高度。纵观其一生作品，于1940年10月27日上映的电影《大独裁者》算得上其中最具有代表性的一部。从电影技法上看，这是他第一部有声电影；从社会影响力来看，其影响力更是超过电影本身，在当时的战争年代引起了巨大社会轰动。

我非要嘲笑希特勒不可

1937年，第二次世界大战的阴云日益密布在欧洲大陆上空。当时卓别林已经到美国，但他仍然从生活和工作各方面感受到



战争带来的影响。彼时他正为宝莲·高黛创作一部电影剧本，但每天看到希特勒有意掀起战争的新闻，他已经无法再静下心来写什么浪漫爱情故事。

卓别林想到了此前英国导演科达跟他提起过的创意：根据面貌相似引起误会的情节，编一篇关于希特勒的故事。由于希特勒与自己都留着小胡子，这样自己甚至能够一人分饰两角。

就是在这样特殊的时代背景之下，卓别林怀着满腔热情，开始边创作剧本边着手拍摄。而作为当时已经颇具影响力的电影人，卓别林想要在新片中针对希特勒和纳粹的消息很快传开，这也使得电影的拍摄过程充满坎坷。

《大独裁者》刚开拍时，二战尚未在欧洲爆发，很多人担心这部电影会惹

恼希特勒。卓别林先是收到了联美影片公司发来的警告，公司告诉他，电影将遇到审查的麻烦。

除了政府层面的警告，卓别林在拍摄初期收到了大量来自民间的恐吓。有人在来信中告诉卓别林，如果胆敢放映这部电影，他就会到电影院投放臭气弹、向银幕开枪。起初，卓别林也想过向警察局汇报，但转念一想，生怕这样张扬出去后更没有观众敢走进影院。

随着拍摄的进行，二战已全面在欧洲大陆铺开。先是波兰和比利时被纳粹突破，然后马奇诺防线崩溃，法国沦陷，英国陷入苦战，消息越来越坏。于是英国办事处的人疯狂地给卓别林发来电报：“赶快拍完你的影片，所有人都在等着。”而卓别林自己也坚定信念：“我非要嘲讽希特勒不可。”