

样的东西他才可能长久！

玩文化的西部牛仔

对一名金融行业的专业干部来说，47岁到51岁可谓事业的收获期，可申慧民却选择了去贫困村当驻村第一书记。

申慧民毕业于江西财经大学，学的是投资金融。1991年大学毕业以后就分配到了建设银行贵州分行，做房地产信贷。1999年，申慧民转战信达贵州分公司，还是从事金融工作。2016年，申慧民响应省委组织部的号召，主动报名要求下乡扶贫，完成了人生的第二次角色转换。

申慧民是信达的业务骨干，组织上惜才，希望他能留下来挑业务重担。但申慧民说，我是一个党员，扶贫是国家行动，能有机会参与这个国家行动，以后回想起来，是一个值得骄傲的大事，可能比单纯干个金融更有意义，我想换一种活法！

2017年，按照组织上的安排，申慧民扶贫“结业”，本应该回单位了，恰好那年，党中央和国务院决定，将驻村扶贫干部的时间调整为两年，所以2017年他继续留下，申慧民十分庆幸，因为一年扶贫实在是太短了，做不了多少事情！

2018年，本来他又要回来了，结果这个时候又遇到镇宁县脱贫摘帽的验收。申慧民想，4月份验收，如果2月份换人的话，新来的人他也接不上，所以他又主动给单位的领导申请继续留村，他说，“反正我在下面情况也熟悉了，干脆就加时赛了！”这加时一加又到了2020年，本来年初要换人，又碰到了疫情，

所以现在省里面又推迟了，这样的话他驻村就已经是第五年了。

五年了。申慧民知道自己终究要离开永和村的。他不舍这里的山不舍这里的水，更不舍这里的老乡！离开了，自己还想给村里留点什么。

村里脱贫了，产业做起来了，农民收入会节节高；村民的观念、觉悟一天天在改变，在更新，这点他也深信不疑。那么，永和村的经济要做大做强，这种“强”与“大”，甚至还要辐射扩充到周边乡村，就得思考，该怎么个玩法，该在经济发展中注入一种什么新的元素？

申慧民经过反复论证和调研，决定让永和村走一条农旅文养之路！

“农旅文养”从字面上就可以厘清内涵。先是“农旅”，即发展观光式农业产业，让城里人走进永和村，让城里人享受永和村洁净无污染的山水和蔬果家禽。“文养”，就是在农业产业注入文化含量！

申慧民想给村里留下“一座书屋，一首歌、一部电影”。书屋建起来了，下一步是完善硬件和软件；申慧民的《樱桃之歌》已经出了歌曲小样，词是他自己写的，作曲是本地的音乐人。申慧民还在筹划做一部微电影，这部作品要反映的是镇宁县的“五朵金花”，这“五朵金花”包括永和村的樱桃在内，还有猕猴桃、火龙果、蜂糖李、百香果。申慧民想以脱贫攻坚为主线，把镇宁的水果推向全国市场。他希望未来的这部电影，能像《庐山恋》一样，在镇宁、在永和村天天放，月月放，年年放！

申慧民知道，或许这“三个一”不过是个噱头，真正为永和村的农业

经济注入文化含量，更重要的是提升村民的文化内涵，提升永和村景区的文化内涵，这需要集思广益，需要邀约各路文化大师精心策划。

历史的贵州，是个荒蛮之地，是个没什么存在感的地方。有贵州人自嘲，贵州的文化，印象最深的是“夜郎自大”、“黔驴技穷”。申慧民对此不敢苟同，他跟朋友们说，就说安顺，就说现当代，我们有杰出的无产阶级革命家、思想家王若飞，有著名教育家黄齐生，有著名哲学家任华，还有我们当代的华为教父任正非。

文化需要开掘，需要酿造。文化 and 经济嫁接，就是创造，就有神力、魔力，就可以化腐朽为神奇！

蓝天白云之下，申慧民坐在一个山坡上眺远，远处是喀斯特地貌的山岗，是镇宁的格凸河，他戴着一顶草帽，袖子是捋起的，夕阳映照着他黝黑的肌肤，一张充满自信的脸，照着他那副透出山民野性和文化属性的面庞。

这是申慧民的中年定格。这是云贵高原一个普通扶贫干部的定格。申慧民那副模样，让人想到了西部牛仔，是的，申慧民是中国的西部牛仔。

从2013年，习总书记在湖南湘西的贫困山村十八洞提出“精准扶贫”起始，为了12.8万个贫困村，总计近九千万贫困人口脱贫纾困，几十万扶贫干部从各个城市奔赴山村，带领村民脱贫奔小康，这个震惊全球的历史壮举，就是由申慧民这样的热血牛仔们拓荒开道，创造出了让世界惊叹的奇迹和辉煌！

致敬！向云贵高原的牛仔们致敬，向这些热情无畏、坦荡无私的中共党员致敬！