



贾平凹：我对家乡的感情是又恨又爱

(上)

家乡商州是一块神奇的土地。它偏远却并不荒凉；它贫瘠又异常美丽。“别以为这块土地上，有着污水、腐叶、牛粪；我说，这些不干净的东西，却正使土地肥沃起来了。别以为我的身边挤满了荆棘、藤蔓；我说，这些恶劣的玩意，却正使我努力地长直躯干了。”

□ 特约记者 | 张 英

从去年到今年，70岁的贾平凹接连写了两个长篇小说《暂坐》和《酱豆》。两个小说，都交给了作家出版社，最近接连上市。整个疫情期间，他还一直在修改《酱豆》。

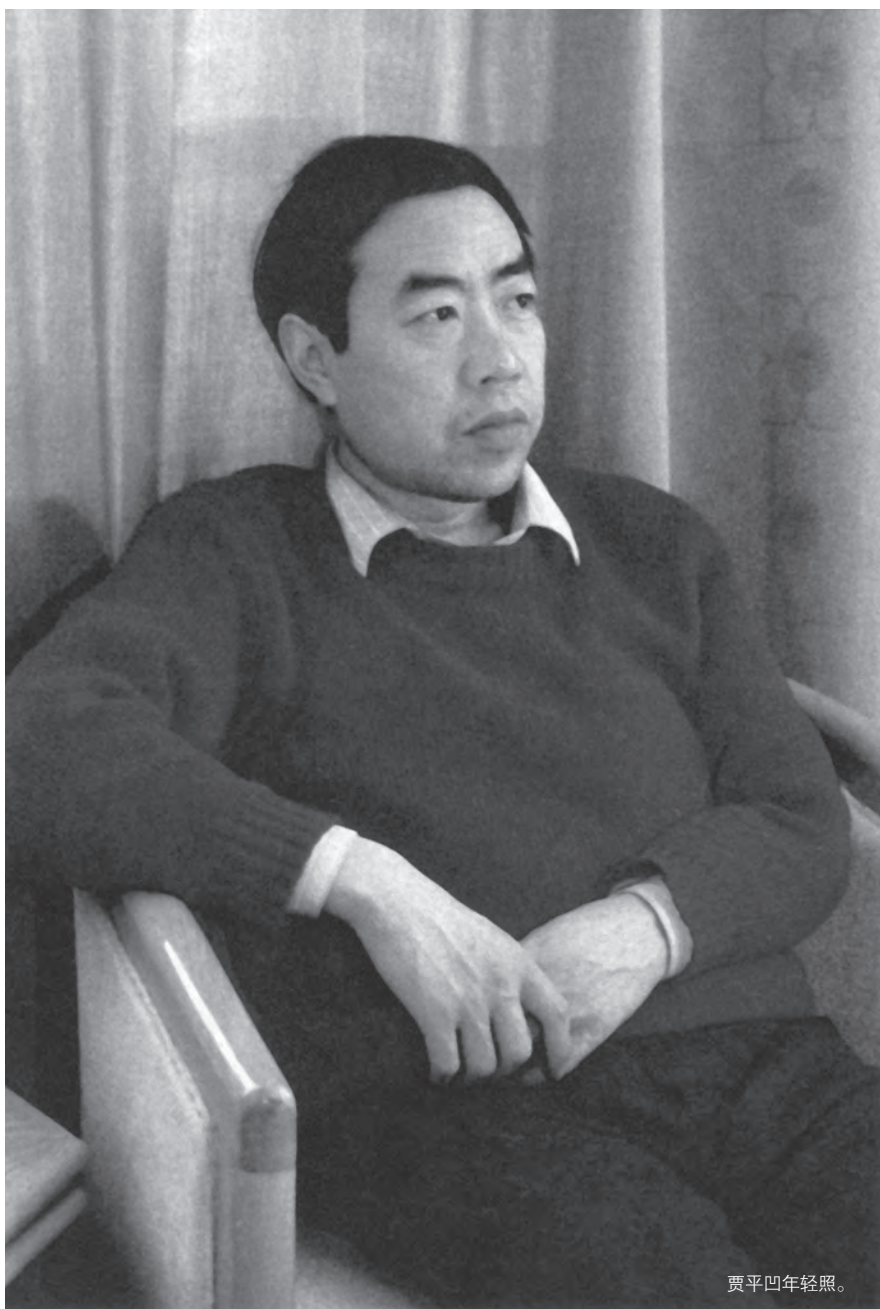
“我在城市已经生活40多年了，除了《废都》，几乎没有写过城市题材，所以《暂坐》算是真正意义上的城市小说。”

《暂坐》以西安为背景，讲述了城市里12个单身女性的传奇故事。“茶室卖着全城最好的茶，老板竟是一位女人，人长得漂亮，她还有一大群的闺蜜，个个优游自尊，仪态高贵。那些闺蜜们隔三岔五的来到茶室聚会，那是非常热闹和华丽的场面。这如一个模特在街上走，或许有人回头看，而十多个模特列队在街上走，那就满街注目。她们是一个世界。”

这个小说的创作灵感源于现实生活，贾平凹现在的工作室楼下，以前有一个茶室。他经常在那里接待南来北往的朋友，后来，茶室却搬走了。

“这些中年女子精神自由潇洒时尚，追求经济独立，但她们的生活仍然会遭遇困境，又以爱和希望支撑着前行。小说要表现的是社会，是人活着的意义，这群女子是如何的生存状态，又是怎样的艰辛、迷惘、无奈甚至堕落。小说里的人物都是有原型的，集中糅合了我所熟悉的一群女性形象，也是这世间每一个人的状态。”

在今年的新冠疫情期间，贾平凹一直在修改《酱豆》。



贾平凹年轻照。