到刚建成并由中国人自我管理的上海第一家五星级酒店——上海新锦江大酒店从事行政管理工作。那时候应邀来访的各国元首及夫人中有不少住进了上海新锦江大酒店，近水楼台先得月，在征得相关部门的同意后，许根顺获得了用镜头记录他们的机会。几十年来，以外国政治家风采作为人像纪实摄影专题，逐渐成为许根顺清晰的追求目标。作为一位普通市民，能够如此近距离聚焦当下各国元首政要在上海的风云际会，只有在改革开放后国力强盛的今天，才能做到。“要不是中国改革开放后的大发展，那么多外国首脑们都想来中国看一看，我也不会有机会拍下这些照片。”许根顺坦言，“他们对中国很友好，也愿意和中国的普通老百姓打打交道。”

“如果把每张照片比做一个窗户，那么通过这些窗户，你将‘穿越’时空回到历史现场，目睹中国发展的重要时刻。”这些精彩纷呈的摄影作品，见证了改革开放以来中国对外交流的一个个生动的侧面。许根顺在参与外事接待却又不是专业摄影的几十年里，做了个有心人，拍摄了这期间来沪访问并入住酒店的所有各国元首和第一夫人的照片。他深知，重大国事活动，有新华社、上海市政府外办等方面专业的摄影师，各国元首、政要凝然端坐的神态，并不难被捕捉到，难的，是表现他们率性、与市民互动的瞬间，那往往是真情流露的片刻，也往往转瞬即逝，没有高度的预判力与执着的毅力，无法一一捕捉。因此，展览的每张照片的背后，都有鲜活的故事。“正是有了这些生动的记录，中国故事讲出来才鲜活有趣。”

孜孜不倦的追求加上日积月累的跟拍，迄今为止，许根顺的镜头里留下800张各国元首和第一夫人等珍贵照片，并出版了《国宾在上海》《第一夫人在上海》两本画册，这些经年累月积攒下的照片，可谓日益强大的中国屹立于世界潮流之先的见证。正如韩正同志为《国宾在上海》所作序言中说的那样：“《国宾在上海》记录了世界各国的国家元首、政府首脑、政界要员和国际组织领导人在上海访问期间的活动情况，从一个侧面反映了国际社会对上海的重视，也形象地展现了这座开放的城市与世界交流、合作不断深化的进程。”

普通市民的镜头，却记录下几十年来“外交风云”的点点滴滴，换来了丰硕的成果，“通过对国宾文化的展示，可以让国人更好地了解世界，同时也是我给这个好时代的一份献礼”。

卡斯特罗与雪茄烟

1995年12月，古巴领导人菲德尔·卡斯特罗访问上海。站在南浦大桥边，卡斯特罗特意把头伸出围栏，欣赏浦江两岸的壮观美景。“他在桥边站了很久，看看浦西，又看看浦东，还竖起了大拇指。”许根顺对当时的情景记忆犹新。“我想，这位中国的老朋友对于这里的变化一定是感慨万千”。

让许根顺没想到的是，不久之后，他竟然和这位传奇式人物有了一次零距离的接触。“当时，我预约请他在离开前为我们酒店题词。这位曾躲过六百次暗杀的老人，身边保安特别严格，一般不准陌生人靠近，没想到他竟然同意抽空当面为我题词签名，我当然很激动。”许根顺说。于是，那天下午，他早早守候在酒店的电梯旁，等待卡斯特罗结束外事活动返回。当穿着军装的卡斯特罗一走出电梯，看到站在旁边的许根顺，这位威严又慈祥的老人便主动伸出手与他相握。“他的手很温暖，让我一下子感觉和他拉近了距离。他像老朋友般握着我的手摇了摇，微笑着，非常友好。”

步入酒店房间，许根顺肃立一旁，用肢体语言表达了对卡翁的尊敬。有意思的是，当他对卡斯特罗抽雪茄的姿势竖起大拇指表示钦羡时，卡翁竟命随从人员从自己的雪茄盒中抽出一根递给许根顺，示意让他也尝尝古巴雪茄的滋味，让许根顺倍感亲切。