



上海与新加坡同处于“海上丝绸之路”，有着天然的、良好的合作基础和优势，两地友谊源远流长，这条“友谊之路”也延续至今。



直到2020年，这艘满载中国陶瓷器的“黑石”号开启了重归故里的新一轮航行。实际上，早在2018年，在新加坡召开的中新双边合作委员会第14次会议上，这个展览就被作为一项重要的文化外交项目首次提出。没想到2020年一场突如其来的新冠肺炎疫情打乱了诸多安排，但上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆还是克服万难，联合举办了此番展览，以一种特别的方式纪念中华人民共和国和新加坡建交30周年。

展厅的设计像一个“回”字形的迷宫，入口处深蓝色的灯光在地面上跳动，似浮光掠影，将人们带入了那片吞噬了“黑石”号的海底。展览陈列着248件/组文物——包括168件精选出来的“黑石”号出水各类文物以及国内出土或传世的

陶瓷、金银器等相关和有代表性的文物，分别有长沙窑、广东窑、越窑、邢窑、绿釉和白釉绿彩器、巩义窑等等。每走进一块展区，都像寻宝一般，一步步地深入海底，揭开“黑石”号沉寂多年的神秘面纱。制作细致精巧的瓷器，让人可以领略到大唐盛世的精致生活，瓷器上的山水纹、云气纹、印度神话中的摩羯纹、异域仕女的胡人头像等彩绘纹饰，让人感悟到开放包容的文化精髓。

“那些沉默海底的过去，终将恢弘再现”，在这样的氛围中，仿佛每个人都成为唐代海上丝绸之路历史的见证者。

上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆的通力合作，使这些沉默千年文物的“秘语”可以在故土解密，为海上丝绸之路提供广泛材料和有力佐证。亚洲文明博物馆向来以“促

左下图：长沙窑青釉红褐彩胡人搏狮四足炉。摄影/安景璐

中下图：扬州江心镜，将八卦与四神结合，似乎是作法事用的。摄影/安景璐

右下图：伎乐纹八棱金杯，由纯金制成具有粟特风格。乐伎均为高鼻深目的西域胡人。摄影/安景璐

进亚洲各文明之间相互融合、亚洲与世界其他文明彼此相通的理解”作为使命。正如亚洲文明博物馆馆长陈威仁所说，这样的选择，与两地的文化基因有着千丝万缕的联系。

“上海的经历是刺激的”

上海与新加坡同处于“海上丝绸之路”，有着天然的、良好的合作基础和优势，两地友谊源远流长，这条“友谊之路”也延续至今。

新加坡在沪企业家陈成强，有着在上海和新加坡丰富的生活经历，现在正在运营专注于早期项目投资孵化和大企业产业创新的创业社区——Innospace，他对两地的合作关系和市场氛围深有感触。

他认为，上海和新加坡两地民间的合作项目还是非常丰富的。Innospace作为国内早期互联网项目孵化平台，所做的就是充当起中国与新加坡、世界各国创业项目的桥梁，帮助互联网和移动互联网创业者项目更好地落地中国。

Innospace 位于中国科技的前沿

