

中国音乐家协会副主席、著名指挥家张国勇教授指挥上海音乐学院合唱团、上海音乐学院交响乐团登台，其余声部还包括上音副校长、唢呐演奏家刘英；歌唱家方琼、黄英、李秀英、陈剑波、董明霞；民乐演奏家霍永刚、陈春园、唐俊乔；打击乐演奏家杨茹文、罗天琪以及优秀青年教师汤晓风、舒银、陈京蔚、陈家坡、陆轶文、刘雯雯等。

如此众多的优秀音乐家参与，也是因为《长征组歌》是一部高度融合各类音乐体裁、采集不同地域民族音乐曲调的集大成之作。从体裁上看，它融合了民歌、歌舞与舞蹈音乐、说唱、戏曲以及民族器乐；从曲调上看，它分别选用了江西、贵州、云南、四川、青海、河北、陕北、山西、湖南等不同地方的民族民间曲调；而在乐队编配方面，则将西洋乐队与中国民族打击乐器以及板胡、二胡、琵琶、竹笛、唢呐等中国民族乐器融合起来，是一部真正的音乐史诗。

两代年轻人的隔空对话

为体现上音“传承”精神，青年学生也参与其中，这是一次集全校、全学科之力的经典复排——包括声乐歌剧系、管弦系、数字媒体学院、民乐系、艺术管理系和现代器乐与打击乐系在内，从低年级本科生到研究生，上音学子也广泛参与到新时代《长征组歌》的排演中去。

新一代的学子都很年轻，距离那段长征历史已经很远。为了让他们更好地投入组曲中的情境，上音老师们花了不少工夫。声乐歌剧系



上图：廖昌永也多次进行现场排演指导，为学生们一个一个地示范润腔。

主任方琼教授打开手机，向记者展示了一张红军长征路线图。她还准备了一份“中国工农红军转移路线文字脚本”——这两样资料，每个参演师生都人手一份。

“我们这一代是伴随着这样的音乐和红色历史长大的，但学生们可能离得比较远，刚开始接触时，难免有些陌生，唱起来没有那个年代的精气神。”方琼决定要先给孩子们讲故事，“把红军长征的故事掰开了给学生讲，唱到哪段就讲哪段——红军穿越大渡河的艰辛，在贵州受到苗族同胞欢迎的庆贺……《长征组曲》本身是非常成功的音乐作品，孩子们很容易从音乐中获得画面感；但歌词比较浓缩，让他们了解背后的故事就能将歌词放大，加深理解——知道抒情的地方为什么要抒情；最后高亢的精神又是如何升华而来，一切都有来源和根基。像这样手把手地去教，就不是简单地学几首歌，对学生们来说学习的过程也是受教育、受洗礼。”

上音出动骨干教师担任声部长，既要保持作品原有的经典风貌，又要根据新时代的特征做出调整与创新——新时代版《长征组歌》的开场词、朗诵词都根据时代发展做了重新写作，表演风格也更加贴近新时代特

点。著名指挥家张国勇教授告诉记者：“我对《长征组歌》非常熟悉，在艺术生涯中曾多次指挥演出。但这一次的版本非同一般——我们希望学生能够继承长征精神，希望让他们知道：现在美好的生活是多少人抛头颅洒热血才能换来的。上音一直主张教学与实践相结合，能有这样在舞台上高规格高质量的合作机会，对学生来说是难得的经历。”

“原版《长征组歌》由战友歌舞团演绎，他们的特点是很有生活，了解组歌的创作意图，能够唱出作品的精气神来。”张国勇表示，“而时代在变化，审美也在变化，我们一方面要继续过去传统的精气神，一方面又要在演绎技术上比过去更上一层楼——从前只有话筒，没有现在那么好的音乐厅，那么先进的音响设备，上音师生怀着本就有的对音乐的真挚，再加上得天独厚的硬件条件，更应该从现代人的审美观出发，献上一台高质量的精品演出。”

校长廖昌永也多次进行现场排演指导，为学生们一个一个地示范润腔：“开心啊，祝捷啊，中间部分唱得不能太死板，要有欢快乐观的情绪。大家注意，革命的乐观主义精神，浪漫主义精神，战友间互相爱护的情谊始终贯穿……我们一起再试试看，一二三，走！”

廖昌永说，用音乐来讲故事，用音乐来传承红色文化，是上音的优势和特色。“我们在排练过程中，一边在排练音乐，更是一边在讲内涵讲底蕴。我们复排时，其实第一个定位就是当代的年轻人向那一代年轻人致敬，是那一代年轻人拿生命、用鲜血、对革命信念的坚持，换来了我们如今的幸福生活。”