

跨越时空的精神对话

上海音乐学院复排新时代版《长征组歌》

在红军长征 80 多年之后，新一代上音人借由《长征组歌》的复排与演绎，与革命先辈们完成了一次跨越时空的精神对话。

□记者 | 阙 政

“红旗飘，军号响。子弟兵，告别故乡。红军急切上征途，战略转移去远方……”上海音乐学院歌剧院内，传出阵阵铿锵有力的音符——这是上音师生们正在如火如荼地演出新时代版《长征组歌》。从 10 月 15 日到 17 日，上音派出三组演出阵容，在歌剧院连演三场：15 日为学生版，由方书剑、蔡程昱等上音学子献上首演；16 日由上音青年教师团队挂帅；而 17 日更是由校长廖昌永领衔的“群星版”。

在红军长征 80 多年之后，新一代上音人借由《长征组歌》的复排与演绎，与革命先辈们完成了一次跨越时空的精神对话。据悉，结束上海的演出之后，《长征组歌》还将通过巡演版的形式，以迎接建党百年为时间轴，走进长三角，重走长征路——在长征沿线巡演，走进校园、社区，走进历史现场，感受长征阔大的历史场景和先辈们坚定的理想信念，传承和宣传伟大长征精神，打造“四史”学习教育鲜活生动的教材。

55 周年。这组由肖华上将作词、北京军区战友文工团组织晨耕、生茂、唐诃、遇秋等四位著名作曲家合作谱曲的大型声乐套曲，当年公演曾引发轰动，并成为时代的经典。作品以大合唱的形式，描摹中央红军从江西到陕北的长征路，是一部采集不同地域民族音乐曲调的集大成红色经典。自诞生以来，受到周恩来等老一辈无产阶级革命家的关心与厚爱。

《长征组歌》是“革命音乐史诗，民间音乐画卷”，而上音新时代版《长征组歌》则是上音师生向习近平总书记“走好新时代的长征路”的重要指示交出的“上音答卷”。

“习近平总书记说，‘弘扬伟大长征精神，走好今天的长征路’。”上音新时代版《长征组歌》制片人、数字媒体艺术学院院长尤继一告诉记

者，“复排《长征组歌》既是我们对红军壮举的一次朝圣之旅，也是新时代上音师生们一次精神上的长征。”

新时代《长征组歌》传承经典原作，保持原汁原味之余，又在舞台形式上再创“新”高——换屏、升场，舞台设计新中求变；服装设计不拘一格，提炼红军元素，于稳重之中增添新时代年轻人的蓬勃朝气；还在组歌的开头和结尾加入“启”与“望”。“所谓的启，就是启发，1934 年 10 月，红军从哪里开始长征漫漫长途？他们为什么要这么做？这一次长征对中国革命的意义何在？我们都在开头就作了多媒体介绍，让不了解长征之路的年轻人先有一个直观印象。而收尾处的望，则用漫山遍野的红杜鹃，拉开一个振奋人心的高潮——从当年将领们的戎马生涯，到如今的青藏铁路、载人航天事业，在新旧时代交替中展望未来，完成两个时代同龄人的交流。”

为了以最佳效果呈现这一次跨越时空的精神对话，上音组织了一个豪华演出阵容，堪称是一台名师荟萃、新秀云集的音乐“群英会”——演出由校党委书记徐旭担任总策划，廖昌永担任艺术总监并登台演唱。

下图：服装设计上不拘一格，提炼红军元素。



一次精神上的长征

作为中国音乐史上的红色经典，《长征组歌》1965 年首演至今已