

徐咏青：不仅仅一个月份牌画家

徐咏青的一生，除了自己创作外，可以说把最主要的精力都放在了培养艺术人才上。

□ 撰稿 | 张伟

严格说起来，徐咏青不能说是一个月份牌画家，或者至少，不仅仅是一个月份牌画家。他之所以闯入月份牌画这一领域，完全是因机缘际会，时局所致；他和其他月份牌画家还有一个区别就是，他是科班出身，受过严格的专业训练，是近代中国最早的美术学校——土山湾画馆培养出的杰出画家。

徐咏青本姓范，出生于1880年。松江泗泾人。他自幼失去父母，由继母和祖母带大。后被送入位于上海徐家汇的土山湾孤儿工艺院，先在慈云小学读书，1893年正式进入隶属于孤儿院的画馆随刘德斋学画。光绪十九年（1893）正月进画馆学画，二十四年（1898）正月满师，为时整整五年。徐咏青在画馆学习时，由于天资聪慧又刻苦努力，故成绩出众，门门课都出类拔萃，被公认为画馆中绘画水平最高，故能享受特例，提早满师。

毕业后，在画馆整整服务了七年。1905年，他离开土山湾进商务印书馆，从事美术工作。徐咏青敢于走向社会独身打天下，自有其过人本领作支撑。画馆培养人才的一个弊端是注重描摹而缺少创造，技巧可以非常娴熟，而自己的东西却比较缺乏。画馆有很多这样的学生，让他临摹，画作栩栩如生，但一旦脱离了样本就束手无策了。徐咏青是一个例外，他既有精湛的临摹技巧，又有出众的创作才能，堪称全能型的画家。当时，月份牌的印制已经成为“商务”的一桩很大业务，而其时印刷工艺普遍采用石印工艺，能熟练掌握从绘石到印制这全套石印工艺的人非常稀缺。徐咏青早年在土山湾学徒期间接触过石印工艺，自己又是学画的，两者结合，可谓实属难得。

徐咏青进入商务印书馆后，主要做了两件



徐咏青1914年为《时报》创刊10周年绘时装仕女图。

信息

山花烂漫——程十发用印展

近日“山花烂漫——程十发用印展”在程十发艺术馆举办。此展通过对程十发艺术人生各阶段所用印的梳理、研究，试图从文人用印与画家用印的角度，考察程十发书画创作与艺术思想演变的轨迹。本次展览是程十发用印的首次集中展示，也是首次对程十发治印、用印的一次学术梳理。展览将围绕“用印”这一概念，通过百余枚印章的分类呈现，以探究治印用印背后的书画义理、人文情怀与史学流变。

事，并且做得都非常出色，可谓功绩卓著，开创了一代清新之风。一是为大众美术正名，大力提倡美术为工商服务。早在土山湾画馆期间，徐咏青就为很多教堂和私人订制画过很多画，在他心目中，美术就是为人服务的，更是谋生的一种技能，而绝非只是孤芳自赏，陶冶性情这样的风雅之举。这种信念，在他脑海里可谓根深蒂固，并且在各种场合都有过阐述。在他看来，美术从来不是“不食人间烟火”的虚空之物，而恰恰就是日常生活的延伸，何况当时还略显小众，少为人知的水彩画，更需要有人向市民普及。美术的背后是一片广阔的原野，需要生活的原色，离不开大众的参与，一味强调风雅，远离世俗生活，其实是一条越走越窄的曲径小路。能用自己手中的画笔，在养家糊口之余给社会添姿加彩，让生活更惬意，享受美术带来的美好，这是人间最大的快乐。

二是为商务印书馆培养了一大批美术人才。

“商务”1897年创办时只是个印刷企业，业务比较单一，20世纪初正式进入出版行业之后，业务门类一下子繁多起来，他们迫切感觉到，为了摆脱受制于人的窘境，必须拥有比较完整的印刷出版方面的专业人才群体，其中当然包括美术设计人才的培养。徐咏青的一生，除了自己创作外，可以说把最主要的精力都放在了培养艺术人才上。他的一生桃李满天下，不少学生日后都成为了月份牌画和其他画种的著名画家，如上海的何逸梅、杭稚英、金雪尘、金梅生、李咏森、戈湘岚，香港的关曼青，台湾的孙大石，澳门的甘长龄，青岛的陈清之、房绍青、张镇照、楚启恩等；他还编辑出版有《中学铅笔习画帖》、《水彩画风景写生法》等书籍，为发展中国艺术教育事业作出了重要贡献。☑