

她对张爱玲意义会如何？

她是王汉伦——张爱玲很可能根据她的外型 and 婚姻纠纷，创作出《倾城之恋》。

王汉伦出身封建官家，和张爱玲之母一样缠过足。她是彭家最小偏怜女，父亲不但同意她小脚放大，还送她去读昂贵的圣玛利亚女校。不幸的是16岁那年父亲去世，兄嫂把她远嫁至东北一户煤矿督办，她被虐待离婚回家，因不要赡养费，为兄嫂不容；王汉伦自食其力，先担任洋行英文秘书，接着打破大家闺秀抛头露面的禁忌主演电影——中国第一部长片《阎瑞生》（1921）女主角王彩云便是妓女从良，王汉伦在1923年从影时压力可想而知。实际上，彭家祠堂后来将她剔除族籍。相形之下，《倾城之恋》女主角白流苏当然没有王汉伦那么清高——她是离了婚拿到一笔款子回家，结果被兄嫂盘来盘去盘光。

王汉伦一演戏就一炮而红，成为中国第一位大明星。她将洋名“海伦”译成中国味儿十足的“汉伦”，因饱受社会欺凌，乃取老虎头上的“王”字为姓。至此，中国影坛开天辟地的电影皇后诞生。

《倾城之恋》里，柳原对流苏说：“你的特长是低头”；实际上，王汉伦一连在《孤儿救祖记》《苦儿弱女》《玉梨魂》《弃妇》《空门贤媳》《深闺梦里人》扮演饱受旧社会压迫的隐忍女子，她确实将低眉敛首的形象铭刻成影史上一道永恒的风景。1926年，《良友画报》创刊，封面是胡蝶，三月号封面就是低头的王汉伦。这年她和胡蝶合演《电影女明星》挂头牌，同张照片亦登上1927年7月9日《北洋画报》



左上图：王汉伦到东北表演时的舞蹈服。图片提供/符立中

中上图：王汉伦主演《电影女明星》。

右上图：王汉伦低头的样子。图片提供/符立中



的刊头。

白流苏受媒人“徐太太”设计，被诱至香江和范柳原同居；这和王汉伦遭媒人“徐太太”设计，匆匆下嫁佯称富豪的王季欢，婚后爆发喧腾一时的官司，可谓异曲同工。

“流苏的手没有沾过骨牌和骰子，然而她也是喜欢赌的，她决定用她的前途来下注。”事实是王汉伦因被各大电影公司剥削，毅然自制、自编、剪辑完成电影《女伶复仇记》。这位缠过足的大家闺秀勇气惊人，在国民政府与伪满洲国誓不两立的时代，订制舞衣行头，到关外巡回登台。王汉伦的“闯关东”难度远高于流苏赴香江赌婚；她以她的解放脚表演西洋舞蹈、京剧“阴阳河”，出演花旦粉戏且私生活仍旧严谨，她确实做到把演艺视为艺术工作。

至于流苏一舞定江山，和“你有很多小动作，有一种罗曼蒂克的气氛，很像唱京戏”相信已不用赘述。

中国古代阶级排名为士农工商，自有电影起，不乏女明星出身风尘；最强者如杨耐梅、李旦旦，也只不过是富商之女。像王汉伦那样出身官宦人家，连电影都没看过

就去拍片的大家闺秀，可谓绝无仅有。也因她的付出，中国女星才开始走上艺术工作的自觉，她是阮玲玉、李丽华、秦怡……这一系列表演艺术家的起源。只是她不幸早生了二三十年。

《茉莉香片》： 言子夜是不是许地山？

多年前就有人将现代著名作家许地山对上《茉莉香片》的言子夜——言午许，改姓言，午对应子夜。依我看，和拍《倾城之恋》强行将何鸿燊编入同理，就是强碰——这只是出自同时代的强行代入，并非根源于什么高深的考证。后者只是牛头接上马嘴（范柳原是归国寻根的浪子，且并不俊美），而许地山这个“发现”因出于强碰耽搁许久，这两年才有人正视他在港大任教对张爱玲的文学影响，且影响不低。

许地山是我先祖丘逢甲的侄女婿，算远亲。议论长辈情史原本令人却步，幸而他的女儿许燕吉率先开诚布公，说到许前辈曾钟情冰心，有她起了个头，我才能往下讨论。

她是王汉伦——张爱玲很可能根据她的外型和婚姻纠纷，创作出《倾城之恋》。