



《上甘岭》。

影，擅长军事题材片拍摄的长春电影制片厂承担影片的拍摄。长影厂立即组成了创作班子，由沙蒙、林杉担任导演，因为林杉曾创作多部革命题材的作品，所以他和曹欣、沙蒙、肖矛成为《上甘岭》的剧本创作者。

为了拍好这部电影，导演沙蒙率摄制组两次前往朝鲜对上甘岭战役进行实地考察，采访了一百多位当年参加上甘岭战役的志愿军战士，记录的材料达到数十万字。剧作起先想将上甘岭战役拍成一部全景式的战役，但他们又觉得这样拍聚焦散了，反而不容易打动人，所以沙蒙大胆决定突破传统战争题材片的框框，将影片的视点投向上甘岭战役中一条坑道和一个连队，采用以小见大手法来展现人民军队的大无畏英雄主义精神，他的主张得到了大家的一致赞同。

从一条坑道和一个连队出发，《上甘岭》塑造了英勇善战、不怕牺牲的志愿军英雄群像。比如张连长，既有英雄气概，又有普通人的喜怒哀乐，令人印象深刻。影片基调确定后，编剧林杉进入创作，不久完成了初稿，但他认为还不满意，当他看到一篇关于志愿军女战士王清珍在上甘岭战役中事迹报道后，于是便在剧本中加入了一个女角色王兰。让整个故事更有层次感。

负责美工的刘学尧和特技设计蔡光为了真实再现上甘岭战役的场景，经多方考察，在安东附近选择了一个相似的地形，调动两个营的战士，翻表土，挖阵地工事，筑坑道口，造出了又一个“上甘岭”。为了真实地再现上甘岭的坑道，蔡光在设计坑道时相对加大了坑道高度，采用框架分解式结构，以人、弹药箱、坑道柱子造成层次感。为了机枪音响效果的逼真，刘学尧还专门从上甘岭拣回了许多机枪子弹，由影片军事顾问赵毛臣（上甘岭战役中的连长）亲自打枪录音，因而取得了非常真实的效果。

《奇袭》为什么传奇

你还记得电影《奇袭》中的侦察连长方勇吗？

反映抗美援朝战争中惊险战斗故事的影片《奇袭》，在当年可谓家喻户晓。特别是影片的主角——侦察连长方勇的形象更是深入人心。这部影片取材于朝鲜战场上的真实事件，“方勇”的原型就是时任38军侦察科副科长，后来成为黑龙江省军区副参谋长的张魁印。

张魁印是山西平遥人，1921年出生，1937年入伍，1941年入党，是一名先后参加过抗日战争、解放战争和抗美援朝战争的老兵。

1950年11月，朝鲜战场二次战役拉开序幕，就在这时候，张魁印入朝参加抗美援朝战争。38军军长梁兴初决心打一个漂亮仗，于是他命令张魁印、113师侦察科长周文礼率领323人组成侦察支队，张魁印任支队长兼政委，周文礼任副支队长，在二次战役前的11月24日秘密插入敌后，务必于11月26日8时前炸毁武陵桥，堵死敌人后路，配合主力部队歼灭德川地区的伪七师。

11月24日晚10时，张魁印带队向敌后挺进。深夜，天黑得伸手不见五指，只有利用炮火射击时发出的火光观察道路和地形。他们绕过敌人的重重防线和警戒，很快插进敌人前沿，奔向浦洞。浦洞是敌军两个师之间的结合部，要炸武陵桥必须从这里穿插过去。小分队途经浦洞时，实际上就是走在敌人的眼皮底下。小分队表面轻松，心里却紧张得很，每个人的枪都打开了保险，手榴弹掖在袖筒里。

经过哨卡时，面对敌人哨兵询问，小分队的向导回答机智又巧妙。对方问：“哪里的？”他们答：“一大队的。”又问：“哪来的？”答：“前边来的。”问：“去哪里？”答：“去后边。”

《奇袭》。

