

小报大郎

如今翻看《唐大郎文集》，如烟往事历历在目。那些小品文、杂文、散文，可以帮助历史学家还原历史现场，而对于当代的新闻从业人员来说，从中又能体悟出许多来。

□ 撰稿 | 姜浩峰

海派文化代言人都有谁？

上海是个海，真要挑选一下的话，也是掰着手指数不过来的。譬如老底子都有谁，现如今又有谁。还得算上各界的典型代表都有谁谁。然而，当我看到上海大学出版社新近出版的煌煌 12 卷的《唐大郎文集》的时候，突然想到——这位生于 1908 年、卒于 1980 年的著名报人，还真称得上是不可替代的一位海派文化代言人。

报人做到一定的份上，往往是杂家。尽管未必在所有涉猎的领域钻研精深，却有股子一通百通的劲道。《唐大郎文集》这 500 万字，收录了他一生所撰的主要代表性诗文。从中不难看出，当年有着“小报状元”之称的唐大郎，实在是一位当时时代的全媒体人。因为有了唐大郎的评论，当年的卡尔登大剧院能将廿多部评剧、滩簧等剧作改编成京剧。

《唐大郎文集》的出版，在两方面体现了重要价值：一方面，这部书成为中国报业史料的重要补充，充实了海派报业研究的资料；另一方面，这部文集提供了一个研究海派文化、市民文化的重要切入点，成为研究近现代名家的一个新视角。

然而，这又不是一部干涩的资料堆集。巴金故居常务副馆长周立民认可张伟的看法，认为唐大郎先生比较可爱的一点，就是他的真性情。亦即，他要用他的笔，去保卫世俗生活。在周立民看来，这些世俗生活，恰恰是海派文化最大的魅力所在。华东师范大学教授陈子善认为，没有唐大郎的“催生”，就没有张爱玲的第一部长篇小说《十八春》。“唐大郎对张爱玲文学才华的推崇，不在傅雷、柯灵等新文学名家之下。”陈子善如是说。



《唐大郎文集》
唐大郎著，张伟，祝淳翔编
上海大学出版社 2020 年 8 月

书讯

《中国天气谚语志》

天气谚语其实源自生活中大家七嘴八舌地聊“天”，其中精彩的部分被记载、被检验，然后得以传世。曾经观云相雨的俗谚，虽然未必能成为现代意义的卜天之术，但那些言语有性情，有妙趣，透露着先人看待世界的思想轨迹。《中国天气谚语志》是中国气象先生宋英杰潜心之作。凭借其多年强大的专业积累和知识功底，他从气象大数据的角度，用生动通俗的语言，梳理和解读了从古到今的气象谚语，其中不仅蕴涵着千百年来积累的民间智慧，更含有丰富的科学知识。这本书将气象科学与传统文化相结合，让我们从现代科学的角度理解中国传统文化，新颖而有趣。

那么，唐大郎是怎样去推崇张爱玲作品的呢？短短一篇《见一见张爱玲》，发表在 1944 年 12 月 2 日的《海报》上，绝对的“豆腐干”文章——不满 500 字。开头写到了当时海上风头正健的两位女作家——苏青和张爱玲。说是“在太太的枕头旁边，我也翻来看了几篇”。平淡的一句话，没说苏青、张爱玲的作品好，也没说不好，可却毫无疑问地反映了他们作品当时的流行程度。别以为唐大郎不会直截了当地批评，接下来一句——“现在上海出风头的许多男作家，他们这辈子就休想赶得上她们。”然而，唐大郎究竟是见或不见张爱玲呢？“《倾城之恋》在兰心排戏了，听说张爱玲天天到场，大中剧团为了她特地挂出一块谢绝参观的牌子。我从这里明白张爱玲委实不愿意见人，她不愿意见人，人何必一定来见她？我就不想再一见这位著作等身的女作家了！”这段收尾，率真不率真？这才是真海派、真潇洒啊！

从 20 世纪 30 年代成为专业报人，“江南一支笔”唐大郎长期同时为多家小报撰稿，1949 年上海解放后主持《亦报》，1952 年后担任《新民晚报》编委。如今翻看《唐大郎文集》，如烟往事历历在目。那些小品文、杂文、散文，可以帮助历史学家还原历史现场，而对于当代的新闻从业人员来说，从中又能体悟出许多来。譬如唐大郎“出没”于小报。当年看小报的人非常多，整个社会阶层都参与了进来。上海滩一些小报也办得雅俗共赏。如今，无论是振兴海派文化也好，打响上海文化品牌也罢，确实可以从当年海派文化中的杰出人物中发掘养分，传承文脉。小报大郎，恰恰就是后来者堪学习的对象之一。■