

艺坛伉俪，琴瑟和鸣

真山真水间，既是精神，也是传承，更是责任。

□ 撰稿 | 王悦阳

生命和自然很宽泛，人们从自我的视角去观察世界，即便很狭隘也已很包容了，如果换一个视觉观察，可能另有一片天地。那些野山野水、不见名典的、无人注意的山村、野树、路径，石崖、水潭，它们在光影中小小的变化，都会产生难以名状的快乐。“山水”在中国人的心中有着复杂的情愫，可能很多人并没有注意到山水文化基因的深刻与可贵。

我们从最早的“怕”山，才会巫觋祭祀；至于“敬”山，帝授命于天，巡山祭山至顶；而“居”山，魏晋思想、宋人美学，无不处处体现“放任逸情，自然天成”的道家思想，山也成为了“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”的雅集场所，这无疑将最高的生活境界给与了天地人之美。

在中国美术界，伉俪琴瑟和鸣的总能传为佳话。在古代，有赵孟頫、管道升的“管赵风流”；在上一辈的大画家中，有刘海粟、夏伊乔，谢稚柳、陈佩秋，程十发、张金铸等，流传下许多美谈。也因此，近日在上海宝龙美术馆亮相的“琴瑟和鸣：乐震文·张弛‘替山河立传 为时代留影’联展”，颇受业界关注。一方面，此次展览是这对近年来在海上画坛声誉鹊起的中国水墨艺术伉俪的首次携手大型联展；另一方面，此次画展从不同侧面展示了乐震文、张弛的历年佳作，反映了他们长久以来各开生面、独特高远的艺术追求和回应时代需求的艺术责任感，也生动呈现了俩人的情感历程和人生感悟。

乐震文画的山大气磅礴，又不失典雅；画的水涓滴连绵，又一路传神；画的光灿烂亮丽，又温馨宜人；画的云纵横飘逸，又轻柔动情。而张弛的画，叠嶂壮美与云纱舒卷



乐震文 & 张弛《净土荡尘埃》纸本水墨设色 151x210cm 2020。

并存，气宇不凡与楚楚动人同在，画如其名，“张弛有致”，被海派大师陈佩秋誉为“大有夺得沪上山水画冠军之能”。同在艺术领域的夫妇俩情投意合，他们的艺海生涯亦相互交融。此次的展览，琴瑟和鸣之达观，不仅仅是代表夫妻伉俪，更重要的是一份“用心”，邀请各位嘉宾观众的“用心”，以最好的作品来款待，使各位嘉宾享受可坐可卧可游的浓缩精致之旅，人仿佛可以被吸进去，艺术家就是山川宇宙的缔造者，磨墨、展纸、凝思、提笔，一场又一场“大片”即将开演。仿佛一次环球旅行，有中国特色地貌，也有南极冰川，通过观者的脚步，穿插式的等着你的观看和享受。作为画坛比翼鸟，他们对彼此的创作了然于胸，也经常从对方汲取养分和灵感，有过多次成功的合作。有趣的是，尽管这对画坛伉俪夫妇常常携手写生，两人却各有各的视野。乐震文崇尚山石，醉心自然，他的作品注重笔墨、浓淡、空间、疏密以及一石一峰，整幅山水画气脉相通；而张弛更喜欢将自己融入大自然，她的作品，或表现水流直下、一泻千里，或表现朝雾迷蒙、云海奇涌，或表现万壑松风、千枝摇曳，动静结合，如诗如梦。

从绘画本身来说，乐震文先生和张弛先生新视觉中的传统绘画、渊源艺术的传承，有时来点小过分，开个小玩笑，来点小幽默，或偶一颓废，这种“不经意”的豁达，或许会将传统引向意想不到的境界。这种境界发于一份“真”，是对山水写生的真切，也是对观者的真切，他（她）记录、书写、讴歌，青山绿水，被赋予了绝不一般的单纯景致，真山真水间，既是精神，也是传承，更是责任。[4]

信息

宣家鑫书法展

近日，宣家鑫书法展（长三角巡回展）在上海刘海粟美术馆大厅拉开帷幕。本次展览共展出国家一级美术师、上海市书法家协会副主席、上海市收藏协会副会长宣家鑫近年来精心创作的包括真、草、隶、篆、行作品 120 余幅。这些作品体现了这位艺术家在书法中的融通观以及独到的书法美学观、与时俱进的书法理念和对文化的孜孜追求。