



上图：周深为《姜子牙》演唱片尾曲。

想到，却是影片开头一段短短几分钟的二维动画。《姜子牙》总共历时2年制作，而这个镜头就花了1年时间。原因是能制作电影级二维动画的人才实在少，比能做三维的少多了。李炜只能带着自己公司内部十几个人一起摸索，深度创作，足足花费1年工夫才做出这2分钟。

## 属于国漫自己的未来

值得庆幸的是，国内能做电影级三维动画的人才如今越来越多。《姜子牙》的动画制作几乎全由国内团队完成，总计涉及的动画工作人员数多达七八百人。相比《哪吒》需要从四面八方凑齐军团，才半年时间国漫就又多了一批正规军。

而李炜导演从《宝莲灯》的时代一路走来，感触更是良多。这20年来，他曾经明显感觉到身边的小

伙伴正在消失，一个一个，都不在行业里了。然而最近这些年，他却被另外一种情况震惊了：“许多年轻人开始进入动画行业，想当年我们做动画的时候收入还算是挺高的，但是这些年轻人他们物质上真的可能一贫如洗，却还是会坚持做下去，我真的惊呆了，可以说他们的动机更纯粹，对动画也更加热爱，真是用爱发电。我希望动画产业可以越来越成熟，让他们可以获得一些回报。”

如今，国漫走过十年崛起之路，又被《哪吒》《姜子牙》锦上添花。我们能与好莱坞动画媲美了吗？国漫的未来会是怎样？

本以为程腾导演会谈及他在美国梦工厂动画的工作经历来作为对比，却没想到，他最留恋的，是十多年前中国动画刚刚走进flash时代的日子：“那会儿因为flash软件的普及，动画制作的门槛被前所未有

地降低了，好多‘闪客’就在那会儿如雨后春笋般涌现，井喷，用他们的天赋和才华制作了很多动画短片在网上流传。现在动画产业很多一线创作者也都是闪客时代过来的，在我看来那就是中国动画的一段黄金时期，能给每个人的创意一个展示机会。”

在程腾看来，如今的国漫不缺有天赋的创作者，而是缺少把创意实现的手段和平台。“国漫和好莱坞比仍然存在差距，但是你说好莱坞的大制片厂模式就是国漫最理想的未来状态吗？我觉得并不是。好莱坞的大制片厂在制作上亿级别合家欢动画项目方面是非常厉害，但这样也是把动画生产完全划入商品生产的概念——几千人的流水线合力生产高品质的动画，协作确实很强，但个人的能力反而变得没有那么重要，流水线上的任何一个人都是可以被替换的。国漫目前还不是这样的制片人中心制，更常见的是以创作者、以导演为核心，注重个人表达，注重作者风格的体现——我觉得这是很棒的属于国漫自己的方向，中国观众也喜欢看这样具有作者风格的动漫作品。”

两位导演在同一件事上取得了共识：不求《姜子牙》的票房有多高，但希望他能吸引更多动画电影观众，尤其是以往不太看动画电影的观众，走进电影院，了解、体验国漫。“在一年时间里能够有2部高品质的国漫动画上映，给观众不一样的风格感受，希望这样的努力会让中国观众培养起看国漫电影的习惯，会期待下一部国漫作品。如果能够做到这样的话，就是我们最大的成功了。”