

对自己身处环境的定义。希望看到这部电影的观众，可以获得一次自己与自己对话的机会——会不会质疑自己身处的当下，未来想要成为的社会角色是什么，能不能意志坚定地自己支持自己。”

师徒齐心

饺子导演做《哪吒》之前以“单打独斗”闻名，而《姜子牙》的两位导演：李炜与程腾，其实是一组师徒搭档。程腾2007年考入中国传媒大学动画学院读本科，而李炜曾是他的指导老师。李炜老师20年前就曾为国漫经典《宝莲灯》的主力原画师，这些年的国漫爆款他也参与了许多，比如《大鱼海棠》就曾由他担任执行导演。而程腾导演自传媒大学毕业后，又赴美国南加

州大学影视艺术学院攻读硕士，曾获得美国第41届学生奥斯卡动画单元银奖，还曾在梦工厂动画担任联合导演。

听说《姜子牙》最终会以三维动画形式出现时，程腾和光线影业都有点吃惊——因为李炜是做二维动画出身，他曾参与的《宝莲灯》《大鱼海棠》等经典国漫作品都是二维动画的代表，大家都没想到，最后他会决定改做三维动画。

“我自己也曾经犹豫得很厉害，二维是自己做熟的东西，到底要不要去做这个技术挑战呢？”李炜经过几个月的挣扎，还是决定：不重复自己，挑战三维。

这几年我们看到不少国漫爆款崛起，但爆款的背后也有一些风格固化的问题，比如说，有些国漫会给人日漫的感觉，还有些国漫的画风则让人感觉偏美国系，与美国大

制片厂的动画风格不无相似之处。在程腾导演看来，有时这样的相似性是技术造成的，很难避免：“尤其是做三维动画，角色设计、模型、绑定、动画、渲染和后期合成，这一套流程体系都是从美国学的，就特别容易做得像美式动画。”

而《姜子牙》在美术设计上显示出了特别的追求——尽可能地区别于美式三维动画，寻找国漫真正的国风，而这国风也不能沿袭以往的仙侠玄幻气息，为此，两位导演从国画艺术的“计白当黑”之中寻找灵感。

“李炜老师在风格和质感上是非常有自己追求的人，而我的工作更偏理性，会重点做好品控。”程腾的电脑里有一份《姜子牙过失记录》，他笑说自己是处女座的，每天都会反思自省不足的地方，把它们记录下来，“其中有很多都是关于时间的调配，也有一些剧情上的变动和打磨。我希望第二天一觉醒来，我能比前一天更出息一点”。

当年《哪吒》的剧本前后改了66稿，《姜子牙》也不遑多让，剧情光是大方向就作了7次调整，细小的修改更是不下百次。第一版剪出200分钟，一边慢慢做减法，一边又有新的奇思妙想加入，最终成就了如今的110分钟，1700多个镜头。

改动最多的，果然就是主角姜子牙的性格人设——作为一个历史上有真实人物作为本源、又历经百年戏说演义的人物，怎么才能既让观众有新鲜感，能共情，又不会太过偏离经典本来，剧组在这方面花了大量的精力去寻找平衡。

而制作花时间最长的，万万没

左图《姜子牙》剧照。

