



「但我们总能在它们身上看到某些相似的目标——那是一种力图弥合文化断层，将古代中国文化与全球化时代中的当代中国文化重新放置在一个贯通的文化体系中去理解的努力，是自觉寻找乃至创造传统文化的当代性的努力。」

□ 记者 王煜

国风破圈： 游戏上青云， 文化行万里

600年的故宫，开启“数字化”已20多年。

借着“数字化”，故宫的国风吹过了无垠的高山大海，它无疑也滋养着游戏这片土地。在我们越来越认识到软实力的重要性、越来越在此领域用心发力的当下：国风凭借力，游戏上青云，文化万里行。

“风”从“宫”里来

数字化的国风要出宫，并不轻松。

初期由于技术的局限，数字化首先满足的是博物院内部对文物的保护和研究的需求；而一旦人们不被硬件束缚，对公众的展示传播就迅速成为这项工程的另一重要使命。

数据的采集是数字化建设的基础，对故宫这样体量的单位而言，这个任务确实艰巨。2002年起，故宫建立数字化资产应用研究所，三维数字化的应用建设由此起步。目前，故宫已经采集了紫禁城112公顷的全景三维简模数据；对于包括太和殿、养心殿、乾隆花园和角楼在内的重要殿宇，则采集了室内外高清数据；室外陈设和可移动文物三维数据也通过照片建模、三维扫描等技术采集完成。

有了这些基础数据之后，该带给人们什么样的“数字化故

