



《苍穹之昴》剧照。

群戏对比之下，《日落紫禁城》的女人戏无疑更加动人。刘若英饰演宫女，斯琴高娃饰演慈禧和蒋雯丽饰演珍妃也是难得一见的演员阵容。由于采用小宫女的视角来展现大清帝国的衰亡时刻，后宫就无疑成为最重要的表现领域。《日落紫禁城》对慈禧、珍妃等充满争议的人物进行了当代文化史上重要的梳理和誉写，剧本扎实细致，以至于对于很多80后、90后文青来说，《日落紫禁城》（而不是《似水年华》或《人间四月天》）才是宝岛“奶茶”刘若英在大陆最初的惊鸿一瞥。

与《日落紫禁城》并驾齐驱的是《康熙微服私访记》（1997）、《还珠格格》（1998）、《铁齿铜牙纪晓岚》（2001）、《格格要出嫁》（2002）、尤小刚“清宫秘史”系列等一大波清宫戏说系列与清宫文化被大众消费的开始。

而到了2000年代第一个十年将要结束时，彼时尚未执导《后宫·如懿传》的导演汪俊已经贡献了他的口碑之作《苍穹之昴》（2010）。日本著名女演员“阿信”田中裕子来饰演中国近代史争议人物慈禧彰显了迈入21世纪的中国影视业跨国合作的萌芽（当时有一批外籍演员如韩国女演员张娜拉、“人鱼小姐”张瑞希等来中国发展，甚至出演历史题材剧作的例子）。《苍穹之昴》的服装道具和化妆造型在当时收获了很大的赞誉（田中裕子的慈禧造型得到了很大程度的认可），将故宫点缀得更为鲜活。这里还有一个小插曲是后来现象级的《甄嬛传》剧组

实际上接手了《苍穹之昴》的服道化并在其基础上发展了《甄嬛传》的服道化。

2010+ 女频时代的宫墙

宫斗题材虽然较早可以被追溯到TVB港剧《金枝欲孽》（2004），但是真正成为现象级的话题则仍然要数郑晓龙打造的《后宫·甄嬛传》（2011）。接下来饱受争议的《宫》系列（《宫锁心玉》、《宫锁珠帘》、《宫锁连城》等）则因为在视觉上的粗制滥造（“影楼风”、“阿宝色”等蔑称甚至成为网络流行词）而广受诟病。显然观众对影视城再造的宫廷景色和不够考究的服道化很不买账。

这么一来《延禧攻略》（2018）的高口碑就不仅是“于正制作”或“横店制造”（或许是某种意义上的中国制造）的口碑逆袭。于正不仅仅在服化道方面将传统技艺（多种“非遗”级别传统技艺的呈现）与西方时尚界主导的“色谱”中的莫兰迪色进行了完美融合，也让宫廷剧与网播形式、弹幕观看形式有效结合。要知道《甄嬛传》（2011）的播出和火爆很大程度上仍然依赖于传统的电视播放，而《延禧攻略》这一更具有“网游格调”的名字则是流媒体平台时代（爱奇艺）的“爆款”。稍后的《后宫·如懿传》在流量意义上的挫败则主要归因于《延禧攻略》宫斗剧鼻祖级的《金枝欲孽》海报。



对于时代脉搏更精准的把握。当然《如懿传》在视觉上的最初承诺也没有兑现给观众，使得即使有电影大片级别的卡司阵容也不敌小妮子“魏璎珞”的奇袭。

某种意义上来说，由于《如懿传》在美术上的折中态度，使得《如懿传》在视觉呈现上凌乱不堪，观众很难抓到视觉的重点，每一幅

与《故宫上新了》中接受观众检验的款款文创商品一样，我们也一直好奇着紫禁城还将以怎样的形式在虚拟视觉世界被呈现。

