

故宫

600年



影，因为光影必须有所附丽，才得以显现其存在的美感。

我们对于故宫的认识多少依靠着光影，而故宫同时也给予了光

光影折叠： 故事内外的紫禁城

□ 撰稿 一马栋予

编者按

阴狠却又美艳的妖后、悲剧气质的末代皇帝；戏说里的插科打诨、宫斗里的爱恨欲孽；纪录片带来的清流、综艺节目裹挟的热闹……背景舞台，只有一个：曾经的紫禁城。光影折叠，屏幕上的故宫，另具独到的美感。

