



金瓯永固杯

在故宫博物院中，皇家的尊贵与奢华渗透在宫廷生活的随时随处，无论是日用的器具，饮撰用具，还是陈设器物，无一不是造型复杂，用料贵重，制作考究。金瓯永固杯是清宫礼制用器，黄金质地，极为珍贵。

“金瓯”初为盛酒器皿，后比喻疆土、政权。此杯周身嵌满珍珠、宝石，是清代皇帝每年元旦举行开笔仪式时专用的酒杯。据考证，清代元旦开笔仪式始于雍正，定制于乾隆，仪式中有三件必用之器物。一是“玉烛长调”，二是笔管端刻有“万年青”，笔身刻有“万年枝”的毛笔，三就是“金瓯永固杯”。每当元旦子时，皇帝在养心殿，把“金瓯永固杯”放在紫檀长案上，倒入屠苏酒，亲燃蜡烛，提起毛笔写下诸如“天下太平”等祈求江山社稷平安永固的吉语，因此，此杯在清代被视为镇国之宝，世代相传。此件金瓯永固杯由清宫造办处制作于乾隆六十二年，高12.5厘米，口径8厘米，足高5厘米，口边刻有回纹。根据清“内务府活计档”记载，乾隆皇帝对此杯的制作十分重视，不仅调用内库黄金、珍珠、宝石等珍贵材料，而且精工细作，多次修改，直至皇帝满意为止。因此，该杯一直被清代皇帝视为珍贵的祖传珍宝，为故宫宫廷文物的代表作。

缂丝加绣《九阳消寒图》

这件《缂丝加绣九阳消寒图》，为清乾隆年间苏州绣制，纵213厘米、横119厘米。图上的天空为宝蓝色，漂浮着片片五彩祥云，山坡溪流，苍松翠柏，梅花盛开，鸟笼、茶花、青竹、灵芝、山石点缀其间，三名男童放牧九只山羊。九只山羊寓意“九阳消寒”；“三”在古代表示多数，男子属阳，有“三阳开泰”之意。图中运用了平戗、勾边线、搭梭等缂丝技法和戗针、钉线、施针、斜缠针、打籽针、撇和针等刺绣针法。整体构图饱满繁复，配色精妙雅致，主次分明，层次清晰，洋溢着喜庆和谐、生机勃勃的景象，突出了九九消寒、春回启泰的主题。据考证，该题材缂丝作品是世上仅存的一件，更为珍贵的是其上有乾隆皇帝亲笔御制诗一首：“九羊意寄九阳乎，因有消寒数九图。子半回春心可见，男三开泰义犹符。宋时创作真称巧，苏匠仿为了弗殊。漫说今人不如古，以云返朴欲惭吾。”这首诗称赞了宋人的“九阳消寒图”的巧妙和苏州工匠们缂丝仿画技术的巧夺天工。

缂丝又称刻丝，是中国丝绸艺术品中的精华。缂丝能自由变换色彩，所以适宜制作各类书画作品。从传世的实物来看，早在中国汉魏时期就有缂丝工艺，到开放包容的唐代，得到不断发展和完善，但是当时制作的大多为丝带等实用物品。到北宋晚期，由于受宫廷院画的影响，缂丝从实用装饰品嬗变为艺术品的制作，用缂丝刺绣成的山水、花鸟、人物等艺术品已达到很高水平。清康熙时期，缂丝成了皇权的象征，龙袍衮服、宫中的日用品、官员的官补，无不是缂丝中的上品佳作。缂丝艺术品也得到长足的发展，采用缂、绘相结合，创作出别具一格、精巧工细的艺术作品。

