



工艺美术：匠心独具

大圣遗音琴

大圣遗音琴是传世唐代古琴中最为完好的一件。琴腹内池的两侧有朱漆隶书款“至德丙申”四字，表明此琴制于唐肃宗至德元年，即公元756年，应为安史之乱之后的作品。四字款表明这是一件宫廷用物。

此古琴为圆首内收狭尾，项、腰各作内收浅弧形，相传为神农氏，琴面浑厚略呈半椭圆状，项、腰作圆棱。通身漆黑色，退漆处露栗壳色及部分鹿角灰胎，以朱漆修补，发大小蛇腹断间细牛毛断纹。金徽。琴底发波浪形细纹断。圆形龙池，直径7.6cm，扁圆凤沼，长12cm，宽2.9cm。琴面为桐木斫，色黄质松，纹直而密，小弦外侧自岳山至少徽有拼合痕，纳音微隆起。紫檀岳尾，制作细润精致。额下由轸池向外微坡，护轸系原作，岳、尾均有后换痕迹，装旧青玉轸足一副，足雕葵瓣纹，轸作6棱尖底，系明黄丝缘长穗。

“大圣遗音”琴原宝藏于宫中，随着清王室的衰落，昔日



的古琴雅音渐被遗忘。清逊帝溥仪被逐出宫，故宫收归国有后，清室善后委员会进行点查，在养心殿南库墙角发现此琴时，其似已被遗弃很久，看上去比较寒碜，于是，这张稀世珍琴竟被登记为“破琴一张”。1947年，经王世襄先生发现，鉴定为唐琴。又经古琴家管平湖精心修理，恢复了漆色、断纹与金徽的原貌。此琴以指扣琴背，音坚松有回响；按弹发音清脆，饶有古韵，可称故宫博物院最珍贵的一张古琴，也可以作为鉴定唐琴的标准器。

黑漆嵌螺钿云龙纹大案

此案高8.7cm，长197cm，宽53cm，为平头式，四足内收，是明代的一种流行式样。通体髹黑漆嵌螺钿云龙纹。案面嵌5条飞龙，蜿蜒云中，案其余部位均饰龙戏火球纹，嵌制精细。案底面以螺钿嵌“大明万历年制”六字款。

此案为明代硬螺钿漆器的代表作。嵌螺钿漆器，是取材于各种贝壳天然色彩与光泽最佳的部位，分层剥离并磨制后镶嵌于漆器上作为装饰。明代名漆工杨明在《髹饰录》中注道：“壳片古者厚而今者渐薄也”，这里所说的“古者”指元、明以前之物。明清两代用厚螺钿镶嵌家具等大件器物成为一种时尚，因厚螺钿色泽变化简单，宜镶嵌简洁明快的图案，具有粗犷洒脱的特点。



大禹治水图玉山

这是清代乾隆年间制作的一件大型玉雕，高224厘米，宽96厘米，座高60厘米，重约5330公斤。

目前人们熟知的《大禹治水图》，是宋代的一位佚名画家所作，为清宫旧藏，现藏于台北故宫博物院。它是《大禹治水图玉山》的蓝本。该玉山以新疆和田青白玉制成。玉山雕刻着崇山峻岭、古木丛立、洞壑溪涧；大禹在正面山腰上亲自劳作。追随他的民众，有人用锤打，有人用镐刨，有人用杠杆捶击，凿石开山。这幅生动活泼表现大禹治水之伟大的劳动图景，是按着玉材天然形势艺术加工而成，堪称稀世珍宝。“大禹治水图玉山”的制成，在玉器工艺美术史上是一次伟大的创举，显示了“大国工匠”的才能智慧。

