



粉彩牡丹纹盘口瓶

粉彩牡丹纹盘口瓶是清雍正年间的清宫御用瓷器，高27.5cm，口径6.3cm，足径8.6cm。

瓶盘口，细长颈，长圆腹，近足处外撇，圈足。粉彩开始于康熙时期，是釉上彩的新品种，它以其温润柔丽、淡雅宜人的风韵博得美誉。该瓶身以粉红、桔红、翠绿、草绿及褐色彩料描绘牡丹纹。外底署青花“大清雍正年制”双行六字楷书款。此瓶形体各部分比例协调，轮廓线条过渡柔和，画面构图疏朗有致，色彩淡雅宜人，每枚花瓣和叶片都描绘精细，质感逼真，堪称雍正粉彩瓷器中的佳作。



五彩加金鹭莲纹尊

清代康熙、雍正、乾隆三朝，是中国陶瓷工艺史上的鼎盛时期。康熙五彩在清代彩瓷中的地位尤为煊赫。这件“五彩加金鹭莲纹尊”，尊体撇口长颈，丰肩圆腹，腹下内收，近底处外撇，圈足。通体五彩纹饰，口沿下与近底处饰变形水波纹，肩腹交界处上为变形回纹，下为变形水波纹，颈腹饰夏景荷花纹。荷花在中国人心中素来赋予“亭亭玉立”的君子之风，更有“和合”之好口彩，寓意吉祥。此器是康熙五彩瓷器精品，鲜明特征是在五彩中添入了过去没有的金彩和釉上蓝彩，表明当时的五彩工艺已有较大发展。而无论是制瓷工艺还是绘画技法上，都堪称上乘之品。

