



《清明上河图》

《清明上河图》或许是中国历史上最为人所熟知的名画了。作者张择端以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都汴京（今开封）郊区和城内汴河两岸的建筑和民生。描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。生动记录了中国十二世纪的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

此画用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“别成家数”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。

画家所摄取的景物，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙，具有很高的历史价值和艺术价值，无怪乎成为中国绘画史上人气最高、知名度最大、影响最广的一幅名作。

永乐青花压手杯

明代永乐青花压手杯是明代瓷器中能与文献记载相互印证的一种实物，具有重要的研究价值。明人谷应泰撰《博物要览》一书中特别提到了这种杯：“若我永乐年造压手杯，坦口，折腰，砂足滑底。中心画有双狮滚球，球内‘大明永乐年制’六字或四字篆书，细若米粒，此为上品；鸳鸯心者次之；花心者又其次也。杯外青花深翠，式样精妙，传世可久，价亦甚高。”

压手杯的特点为胎体厚重，重心在杯的下部，口沿微微外撇，手握杯时，正压合于手的虎口处，给人以沉重压手之感，故有“压手杯”之称。此件高5.2cm，口径9.3cm，足径3.9cm，杯撇口，丰底，圈足。内外青花装饰。杯心单圈内饰双狮戏球纹，球内署青花篆体“永乐年制”四字款。外壁口沿下绘朵梅纹，腹部绘缠枝莲纹，圈足外墙绘卷草纹，纹饰间隔以青花弦线9道。此杯制作精细，形体古朴敦厚。纹饰安排主次分明，杯内纹饰布局简洁，外壁纹饰以柔和的线条组成二方连续缠枝花图案。青花色泽深翠。作品具有很高的艺术价值和研究价值，堪称是明代永乐时期独有的名贵器物。



值得注意的是，永乐压手杯的款识极为难得，蝇头小字，清晰可辨。在画面上的安排非常巧妙，款识与花纹融合在一起，不是单纯为了写款而写款，而是与瓷器装饰相结合，既告知器物的年代，又使人赏心悦目。狮子滚绣球是民间表示吉祥的一种舞蹈，以此为题材画在杯的内心，将“永乐年制”四字写在球内，这种巧妙的安排充分反映了景德镇陶瓷工匠们高雅的艺术修养。