



《伯远帖》

《伯远帖》是东晋书法家王珣创作的行书书法作品，是作者给亲友伯远书写的一通信札，其行笔自然流畅，俊丽秀雅，为行书早期的典范之作。全篇随其本字之形，顺其自然之态，而又通篇和悦，自然一体，有如天成。是现今学术界公认唯一传世的东晋名家法书真迹，与《快雪时晴帖》、《中秋帖》并称为“三希帖”，素来为乾隆皇帝所欣赏宝藏。

书法艺术发展到东晋时代，书体流变已完全成熟，进入自觉阶段，书法创作和理论研究成果丰硕，时代书风、书家群体各呈风采，这是书法史的第一个辉煌期。在此百花争妍、五彩斑斓的书法盛世，以琅琊王氏家族为首的书法成就又可谓其顶峰的代表。然而因种种原因，王氏真迹未能流传下来，最为可信的只有王珣的《伯远帖》了。

王珣作为东晋书法家王导之孙，“书圣”王羲之的远房侄子，从小耳濡目染练习书法，并深受王氏众人书法风格的影响。《伯远帖》的起笔多顺锋直入，线条中间多按笔，收笔则提按结合。笔画转折处大多方正刚劲，行笔遒劲，停顿自然，较多地保存了楷书用笔的严谨性，笔画还略微带有隶书的韵味，显得潇洒古淡，体现了东晋时代行书艺术走向成熟形态的丰富面貌。通篇看来，此帖书写气势连贯，可以清楚地看出王珣书写时运笔的先后顺序，笔画间的牵丝映带交代清晰，特别是露锋起笔、棱角分明，更显得真切而率真，这是从摹本和刻帖里无法得到的。

《游春图》

《游春图》是隋朝画家展子虔创作的绘画作品，绢本、青绿设色，画上有宋徽宗题写的“展子虔游春图”六个字，因而得名。画卷首段近处露出倚山俯水一条斜径，路随山转，自到妇人立于竹篱门前才显得宽展。由此向上，山限岸侧，树木掩映，通过小桥，又是平坡，布篷游艇，容于其中。下端一角，便是坡陀花树，围绕山庄。描绘出明媚春光和游人在山水中纵情游乐的神态。各种花树点满山野，桃红柳绿，相映成趣，展现了水天相接的情形，上有青山叠翠，湖水融融，也有士人策马山径或驻足湖边，还有美丽的仕女泛舟水上，熏风和煦，水面上微波粼粼，岸上桃杏绽开，绿草如茵……画家用青绿重着山水，用泥金描绘山脚，用赭石填染树干，遥摄全景，人物布局得当，开唐代金碧山水之先河，在早期的山水画中非常具有代表性。

中国古代山水画的发展，到了隋代出现了较大的变化，在此之前，依附于人物故事画的山水画在表现方法上有很大的局限性，按照古人的说法就是“人大于山”“水不容泛”，说明在表现自然景物与人物或其他物件的关系上，以及远近、层次等方面都存在着

明显的不足，画家还没有找到适宜的艺术表现手法，来描绘壮阔秀丽的山川形貌。对此，《游春图》有所突破，反映了山水画处于变化发展阶段特点，给人以“咫尺千里”的美感。自此之后，山水不再作为人物故事画背景的一部分，而是从前者中分离出来，成为独立的画科存在于中国绘画史上。值得一提的是，这件极具历史价值的名作，也是张伯驹、潘素夫妇的捐赠。

