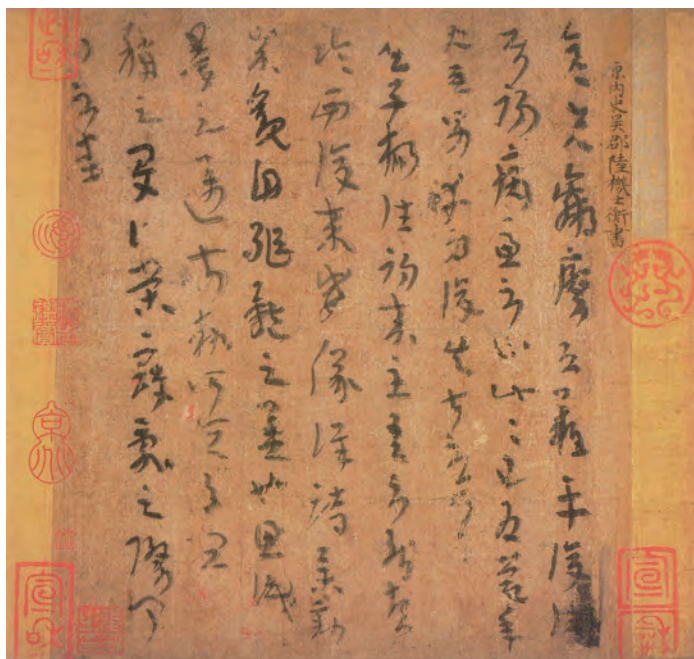
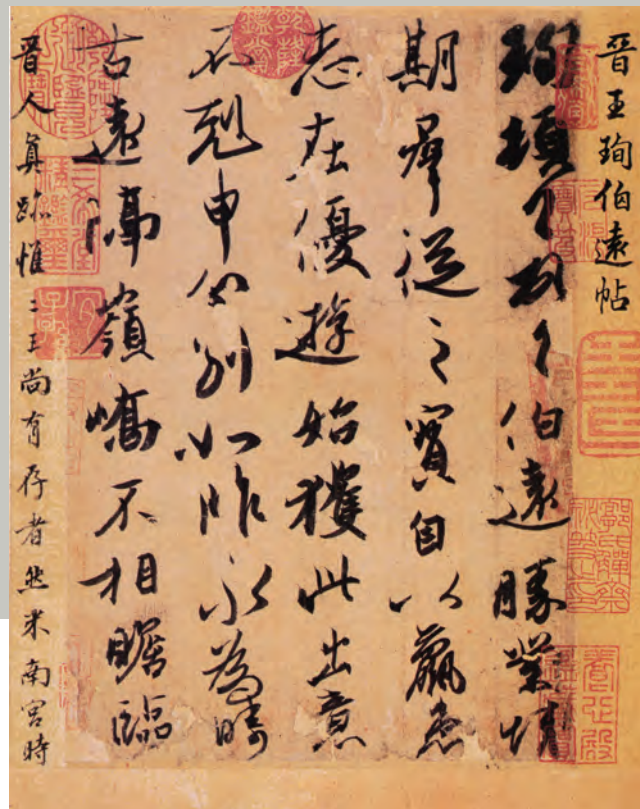


书法绘画：翰逸千秋

《平复帖》

被喻为“法帖之宝”的西晋陆机《平复帖》，是现存年代最早并真实可信的西晋名家法帖，在中国书法史上占有重要地位，同时对研究文字和书法变迁方面皆有参考价值。

《平复帖》共九行、八十四字，是陆机写给一个身体多病、难以痊愈的友人的一个信札，因其中有“恐难平复”字样，故名。它是作者用秃笔写于麻纸之上，其笔意婉转，风格平淡质朴。其结体瘦长，书写简便、率性，逸笔草草，没有循规蹈矩。撇捺无波挑，平添了几分险崛之意。许多字的末笔的收束也是向下牵引，把章草横展的笔势变为纵引，字态也因势而变。字字翩翩自恣，活泼可爱，在字法上主要表现在字势的多变与字构件的错落组合。整帖字势以正为主，间以左右舞动的欹势，颇有奇趣。值得一提的是，《平复帖》之前的章草，大都是碑刻，难以见到墨法变化。而《平复帖》则是书法史上传世作品中最



早的墨迹本，是作者用秃笔写于麻纸之上，全文共蘸墨四次，墨色自然、虚实交替、变化丰富、风格质朴，墨色基本是由润到枯的自然过渡。

《平复帖》本为清宫旧藏，嘉庆帝将其当作珍玩稀品赏给亲王，遂流出内府。民国期间，为恭亲王后人珍藏。1937年，为了给母亲治病筹措费用，恭亲王后人意欲出卖，几经转手，最终，张伯驹先生以4万大洋购入，并将自己的书房命名为“平复堂”。不料日寇大举侵华，张伯驹携家人避祸到陕西，随身将《平复帖》缝入随身衣被，从而使文物得以保全。中华人民共和国成立后，张伯驹先生将此国宝捐赠故宫博物院，一代国宝，终得所归，而张伯驹、潘素夫妇的高风亮节，也永载史册。