

青铜器：礼乐华夏



酗亚方樽

樽是盛酒器，流行于商早期至春秋战国时期。此件高 45.5cm，宽 38cm，口径 33.6×33.4cm，重 21.5kg。方形，侈口，肩上四角各饰一象首，象首间夹饰兽头，颈、腹、足均饰八条棱脊。兽面纹和夔纹是其主体纹饰，以雷纹作地。口内侧铸铭文 2 行 9 字，大意为：亚族祭祀诸位王后和太子的宝器。根据铭文字数由少到多以及河南安阳出土的同时代器物为参考，可判断此器物出现于商晚期。

四象觚（象纹觚）与九象尊

这两件铜器约在 40 年代于河南省安阳市殷墟遗址出土。四象觚存世三件，除本器藏于故宫博物院，另两件一存美国古董商手中，另一件现藏瑞典首都斯德哥尔摩市远东博物馆。而九象尊却是国内外仅有之绝代珍品。

九象尊，因器腹内有一铭文“友”字，故又称为“友尊”。“友”应是氏族徽号。本器造型奇异，既有别于大口广肩尊，又不同于圆柱形尊，可能属于大口广肩型的一种特殊变体。此尊大口圆形，侈口，束颈，鼓腹，圈足上有三个十字形孔，范合缝于十字孔处，显然是由三块外范（模子）合铸而成。腹部以回形纹为地，上有九只象形纹饰。颈部饰一道复合回形纹带。口沿下饰一周由二十四只蕉叶纹组成的纹饰，颈腹纹带上下各饰一周圆圈纹（或称作连珠纹）。最值得注意的是，圈足上饰瓦纹，这种纹饰以其与旧式房屋上瓦陇相似而得名，开创了后世瓦形纹饰的先例。瓦纹主要盛行于西周晚期至春秋时代。

觚是饮酒器。大汶口文化和龙山文化遗存中都出土过陶觚，型式均与铜觚相似。早期的觚一般也可分为细腰体高型



与粗腰体矮型二种。后者较实用；前者既细又高，用来饮酒不大方便，可能只是作为礼祭器而存在。“四象觚”也可称为“象纹觚”。本器侈口，口径较大，体高，腰细，腹前后饰二兽面纹，高圈足上除象纹外，亦以回形纹为地，腹足纹饰上下也各有一周圆圈纹。这种铜器在其造型上尽管是上大下小，但由于制造者的高度技巧，在结构上采用了宽边喇叭口形的高圈足，使重心安排在器物的中下部。在花纹装饰上，颈部多采用狭长形纹饰，如蕉叶纹等。而在足部则用兽面纹或垂鳞纹等纹饰，使整个器物的结构和纹饰巧妙地结合成一体，充分体现静态的平衡与和谐。