

紫禁城建城的 600 年，也是不断修缮的 600 年。

因为中国古代木结构建筑的一大特征，是要进行不间断地修缮和修复，才能保持状态。明清时期，故宫有过五次大修。新中国成立后，又在建国初期、1974 年、2002 年三次进行重修。

人有生老病死，建筑也有衰老的一天，需要修缮和修复才能让它们重现金碧辉煌。

明清五次大修

永乐十九年（1421 年）四月，紫禁城刚建成 1 年，就发生大火，前三殿“奉天、谨身、华盖殿”被焚毁。正统五年（1440 年），重建前三殿及乾清宫。嘉靖三十六年（1557 年），紫禁城又发生大火，前三殿、奉天门、文武楼、午门全部被焚毁。万历二十五年（1597 年）六月“火起归极门，延至皇极等殿”损失最为惨重，三大殿因此重修。故宫的第二次修缮复建和新建随即展开，历时 20 年，直至天启七年（1627 年）才完工，其中营建西苑，经历了永乐、洪熙、宣德、正统四代的修缮才完成，可见工程之浩大。

1644 年，清军入关。李自成撤离北京前，放火焚毁紫禁城。同年清顺治帝迁都北京，开始中国历史上，故宫的第三次大型修缮。前后历时 14 年，将中路建筑宫殿等建筑基本修复。

1683 年，康熙帝时期，开始重建紫禁城其余被毁部分建筑，至康熙三十四年基本完工。这是故宫第四次大规模修缮，历时 12 年。现在看到的故宫太和殿很壮观，但实际上，现在的太和殿，较之明朝初建之时，已经缩小了一半左右。《明世宗实录》记载：奉天殿“原旧广三十丈，深十五丈云”，即面阔约 95.1 米，进深约 47.55 米。嘉靖三十六年，奉天殿再次遭焚，于是缩小体量重建，以致殿台比例失调，嘉靖重建后改名为“皇极殿”。到清代，清世祖又改皇极殿为太和殿。康熙三十四年太和殿重建，拆除大殿两侧斜廊，改为防火墙，其规模与嘉靖重修时相同，横宽 63.96 米，纵深 37.2 米，高 35.05 米。奉天殿经过多次焚毁重建后，体量已经缩小了许多，太和殿，更是如此。这是因

为大殿的横梁都是要选用上千年的楠木制成，而在紫禁城刚刚修建时，全国的千年楠木基本都被用上了，再加上后来明朝皇帝陵寝的修建也用去了不少的楠木。到了嘉靖时期，已经没有那么大的楠木可以用了，只得在原本的规模上打个折。

第五次大型修缮，则是乾隆帝即位之后，对养心殿殿区进行了大规模的扩建和改建，逐渐形成了一定的规制。雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统八位皇帝都在此居住，一直到宣统帝被冯玉祥赶出紫禁城。

新中国成立后的大修

新中国成立后，从上世纪 50 年代开始至 1978 年改革开放之前，国务院虽每年向故宫拨出维修专款，但古建筑专家们赖以增长经验的大修只进行过两次，第一次在新中国成立初期，另一次在 1974 年。

1949 年新中国成立后，针对紫禁城存在的问题，提出了故宫古建筑修缮史上的第一个五年治理与抢险规划，完成了清运多年积存的大量垃圾废料。光是垃圾就运走了 25 万立方米，用这些垃圾，可以从北京到天津修一条 6 米宽、路基 35 厘米高的公路。由此可以看到当时故宫破败凄凉的面貌。

这次大修疏浚故宫河道，修缮内金水河两岸的河墙，治理紫禁城范围内的地下水道，抢修大量年久失修的古建筑，以及重新油饰三大殿的外檐彩画等等。1956 年，启动了西北角楼落架大修。由于角楼复杂的结构，故宫力邀有“哲匠世家”之誉的原兴隆木厂的大木匠马进考、杜伯堂等为木结构施工指导，保证角楼原样顺利恢复。彩画则邀请了何文奎、张连卿等京城名匠。当年戴季秋、赵崇茂、翁克良跟随马进考、杜伯堂等师傅维修西北角楼，维修结束后，继续学习制作模型，一做就是十年。至今故宫古建筑部仍保留着西北角楼一角的四分之一模型和御花园四柱八角盪顶井亭模型。朴学林、邓九安、王友兰跟随周凤山、张国安师傅苦背、瓦瓦；张德恒、张德才、王仲杰则跟随张连卿、何文奎师傅重做了三大殿的彩画，并按比例将故宫大部分彩画进行描摹，共计 300 幅，后制成《故宫建筑彩画图录》。

1949 年新中国成立后，针对紫禁城存在的问题，提出了故宫古建筑修缮史上的第一个五年治理与抢险规划，完成了清运多年积存的大量垃圾废料。