



米芾《盛制帖页》。

彼时远在天涯海角的苏轼或许想不到，他的椰子帽在日后竟成了时尚饰品，火遍士大夫圈子。“士大夫近年效东坡桶高檐短，名帽曰子瞻样。”（《师友谈记·椰子帽》）

一次，渔民给他送来一筐牡蛎，苏轼的烹饪才能终于得以施展。他让儿子苏过把牡蛎肉挖出来，用些调料调成浆，与肉调拌，放入水中，再加适量米酒一起煮熟。又取个头大的牡蛎肉在火上烤干，放入口中，吃得津津有味。美餐一顿之后，东坡写了一篇题为《食蚝》的短文，赞不绝口：“食之甚美，未始有也。”末了，他還不忘幽默一把，告诫儿子切切保密：“恐北方君子闻之，争欲为东坡所为，求谪海南，分我此美也。”这种幽默之中带有一丝无奈的自嘲，实在令人心折。这件作品的拓片，也呈现在此次故宫的展览之中，“吃货”的本色与情趣，也成为一大亮点。

苏轼一生跌宕起伏，留下了许多逸闻趣事。但他超然物外、乐观豁达的人格魅力，使他每每都能和民众打成一片。即使遭遇贬谪，他并不灰心丧气，每到一地，总想着造福一方百姓。身处险恶贬谪之地，东坡先生与民同甘共苦，“试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡”，正是他的人生哲学。谪居海南期间，一次访友途中遇雨，东坡便向农人借斗笠和木屐穿上，农人争相笑看，而苏轼坦然处之。笠屐像成为后世描绘苏轼形象的一种经典范式，用来表现其身处逆境而安之若素的生活态度。在后世艺术家的笔下，一蓑烟雨任平生的“屐笠东坡”，手持文

玩的“东坡品古”、摩挲砚台的“东坡玩砚”、以及先生春睡美的“东坡坦腹”、且将新火试新茶的“东坡品茗”……无数旷达、潇洒、如仙如圣般的苏东坡形象展现在世人眼前，或许，这样的形象才更符合大家心中爱戴敬仰的那位“坡仙”吧！纵览“人间有味是清欢”里展出的明清文人之作，人们发现原来早在数百年前，苏东坡已经是风靡全民的“日常生活审美家”“文化IP”“全民偶像”，以各种潇洒欢脱的形象，活跃在人们的想象和追慕之中。

人人心中都有个苏东坡，苏东坡的豪气、骨气、勇气、

正气已经融入我们的民族血液，就像这些气质在他身上与生俱来。“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”一个人的操守有时在临终前最能体现。苏东坡弥留之际对三个儿子说，“吾生无恶，死必不坠”（一生没做恶事亏心事，死后不会下地狱。）又说，“至时，慎勿哭泣，让我坦然化去”。好友径山寺维琳方丈在他耳边大声说“端明宜勿忘西方！”，友人钱世雄凑近他耳畔大声说“固先生平时履践至此，更须着力！”苏东坡坦然答道：“着力即差！”这句话也成了他留给世间最后的禅语。即使到了生命的最后关头，他仍然任性，却又坦然。在他看来，一切都需要顺其自然，行于所当行，止于所当止，对于任何事物，都不执着，更不贪恋，坦荡光明，决不强求。所谓“苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风与山间之明月，耳得而知而为声，目遇之而成色，取之不尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”因为，儒道释，书文画，诗酒禅，是他无拘无束的精神家园。在这里，自我与天地相合，人心全然超脱物外。命运置他于死地，他却让这片土地开出了最为茂盛的繁花。苏轼去世时，“讷闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕”，可见东坡先生在百姓心中的分量。

正如展览主题所言，风流是他留给后人的印象。一生的不羁与洒脱，让苏轼把艰难困苦都化作了诗和远方，这样有担当、有才华、有魅力的人，又怎能不受到人们世代代的热爱呢？