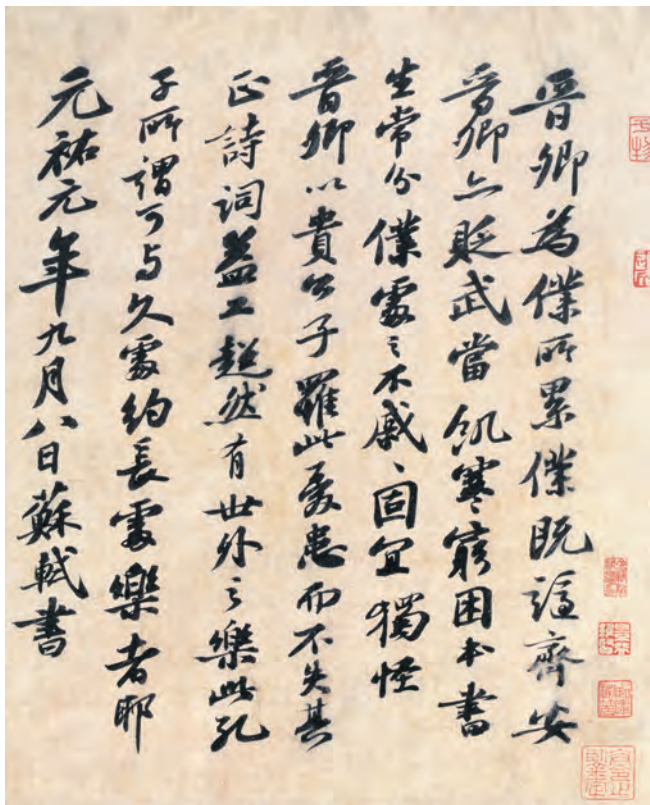




苏轼《题王洗诗词帖页》。

说化的描写，却也从一个侧面印证了苏轼与王洗关系之深厚。而历史上闻名遐迩的“西园雅集”，也正是发生在王洗的西园。后世有诸多描绘《西园雅集》的作品，刘松年、马远、赵孟頫、钱选、唐寅、石涛等，都曾留下佳作，其中清代朱耷《西园雅集记卷》和丁观鹏《西园雅集图轴》也在此次展览中展出。

在历史上，苏轼与王洗最早的交往记载得从“乌台诗案”说起，据《东坡乌台诗案》载，他们之间的最初交往始于熙宁二年（1069年），而《题王洗诗词帖页》作于北宋元祐元年（1086年），苏轼时年49岁。该帖是苏轼为好友王洗自书诗所作的题跋，记述了王洗因受其累而贬至武当，然仍醉心于诗词，超然物外之乐：“晋卿为仆所累，仆既谪齐安，晋卿亦贬武当。饥寒穷困，本书生常分，仆处之不戚戚。固宜。独怪晋卿以贵公子罹此忧患而不失其正，诗词益工，超然有世外之乐。此孔子所谓可与久处约，长处乐者耶。元祐元年九月八日苏轼书。”该帖笔丰墨满，结体长短交错，纵横抑挫，富有动感。虽是叙事而兼有议论，充满感情色彩，是为知己而作。

不仅如此，苏轼对于王洗的绘画水平评价极高，他认为“驸马都尉王晋卿画山水寒林，冠绝一时”，以此评价对照此次展

出的王洗《渔村小雪图》，当知所言不虚。该画描写冬季小雪初霁的渔村山林景色，图中雪山奇松，溪岸渔艇，峰回路转，步移景易，整个画面意境萧索，笼罩在一片空灵、静寂的氛围之中，反映了文人逸士向往山林隐逸生活的雅致情怀。此图是王洗师法李成而自成一家的作品。图中山石勾皴纯用侧锋短笔，边缘轮廓采用“破墨法”，在勾勒之后用清水向内化开，墨色清淡却滋润。寒林长松则用中锋浓墨，用笔精神，造型挺拔，突出表现了其凌寒不凋的高贵品格。为了画出积雪的感觉，画面上除山峦留白外，王洗还在峰顶、树杈、沙脚施以白粉。为了表现雪后阳光，作者又于树头、苇尖略染金粉，吸收了唐以来金碧山水的画法，是一种创造性的实践。这不仅是一幅神完气足，师法自然而独出机杼的佳作，更体现了苏轼所倡导的文人画“诗中有画，画中有诗”的创作主旨，以娴熟的技法写“词人墨卿难状之景”，正是“诗画一律”的典范之作。

另外值得一提的是苏轼的《新岁展庆帖 人来得书帖合卷》。二帖均是苏轼写给陈慥（季常）的书札，《新岁展庆帖》是相约陈慥与公择（李常）同于上元时在黄州相会之事；《人来得书帖》是为陈慥的哥哥伯诚之死而慰问陈慥所作。陈慥者，就是大名鼎鼎《河东狮吼》里那位“拄杖落地心茫然”的天下第一“妻管严”，不仅“河东狮吼”出自苏轼对陈季常惧内的调侃，明代昆曲舞台上还曾经专门编演过一部《狮吼记》，将这段北宋文人之间的趣事，表现得情趣盎然，最有意思的是，水磨腔舞台上的苏东坡，口口声声“大丈夫岂可惧内”，却冷不丁被陈慥妻子柳氏手中的青藜杖，狠狠地来了一下……“另类”的苏东坡滑稽可笑，却又讨人喜欢，使得这出家庭趣味喜剧久演不衰，至今活跃在昆曲舞台上，为俞振飞、岳美缙、汪世瑜等几代名家大师的代表剧目。

调侃归调侃，知音之情，总是令人难忘的。历史上，苏轼与陈慥的友谊，可谓深厚。《东坡集》卷五十《岐亭五首序》中记载了苏轼于北宋元丰三年（1080年）五月贬谪黄州时与陈慥相见之事。据考证，苏轼在黄州贬谪时，与陈慥书信往来频繁，甚至在与他人之信中亦常提及陈慥，可知二人友谊甚笃。

人间有味是清欢

“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，作为我国古代著名的文学家、艺术家，千古文人苏东坡，不但在诗文、书画等方面具有深厚的造诣，同时，因其豁达的人生态度，散发独特