

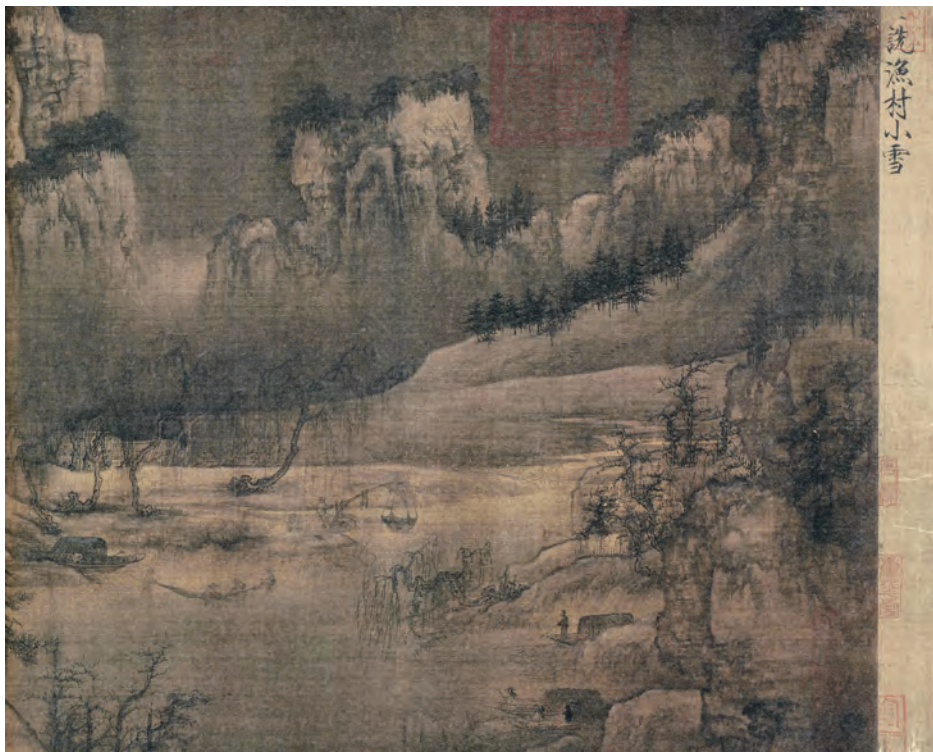
“到黄州后掣笔极有力”，确为实言。可以说到了晚年，因经历、学问、胸襟、识见之广博，使得苏轼的诗文书画水平，到了丰腴跌宕，天真浩瀚的境界，不可无一，不能有二。

胜事传说夸友朋

苏轼生活的时代，是文化巨匠辈出的时代。与他有着深入交往的前辈如欧阳修、王安石、司马光等人，都是名垂千古的文史大家；他的门生及友人如黄庭坚、秦观、米芾、李公麟、王诜等人，也都是宋代文化星空中璀璨的巨星。

“胜事传说夸友朋”这一主题的展品，回到了其生活的时代，选取苏轼及其师友的作品，展现他的交游圈以及所处的时代氛围，为观众呈现以苏轼为核心的北宋文人群像。欧阳修、蔡襄、傅尧俞、吕大防、蒋之奇、王诜、黄庭坚、李之仪、米芾等苏轼师友、同僚的书画作品纷纷亮相。除了苏轼的《新岁展庆帖 人来得书帖合卷》《题王诜诗词帖页》外，蔡襄《京居帖页》、黄庭坚《君宜帖页》、米芾《盛制帖页》，欧阳修《灼艾帖卷》，以及王诜《渔村小雪图卷》均有展出。而欧阳修、黄庭坚等与苏轼交往情谊、“乌台诗案”等北宋历史事件也在这些展品中有所体现。特别是欧阳修《灼艾帖卷》，用笔秀劲，顿挫有力，自成一家。作为北宋诗文革新的重要推动者，欧阳修担任主考官时曾将苏轼擢为第二名，并发出“老夫当避路，放他出一头地也！”的赞叹之语。

同为“宋四家”之一，苏轼比米芾大14岁，两人交往不多，但苏轼对米芾的影响却不小，展览中的《盛制帖》为米芾致友



王诜《渔村小雪图》（局部）。

人蔡肇（字天启）尺牍之一。小行草笔势飞动，“天启亲”三个大字则一气呵成，淋漓痛快，充分表现了“刷字”的艺术特色。还有苏轼《题王诜诗词帖页》与王诜《渔村小雪图卷》同在一起展出，互为印证，也让观众对北宋驸马都尉，大画家王诜产生了兴趣。在章回体小说《水浒传》中，高俅最早投奔的“小苏学士”或许就是苏东坡，苏轼无法忍受高俅的市侩与流氓，转而将他推荐给了驸马王都尉，就是王诜的原型。而由于小王都尉的缘故，这才使得善于蹴鞠的高俅最终混入端王府，日后端王则成了历史上赫赫有名的“昏君”宋徽宗赵佶，高俅博得个“一人得道，鸡犬升天”，更逼得八十万禁军教头林冲雪夜上梁山……戏说归戏说，却是源自历史真实，据史书记载，苏轼身后背负“元祐党人”之名，子孙颇为困顿，已做了高官的高俅不忘旧恩，“每苏氏子弟入都，则给养恤甚勤”，真令人感慨唏嘘不已……《水浒传》里的这段故事虽将史实加以小

苏轼生活的时代，是文化巨匠辈出的时代。与他有着深入交往的前辈如欧阳修、王安石、司马光等人，都是名垂千古的文史大家。

