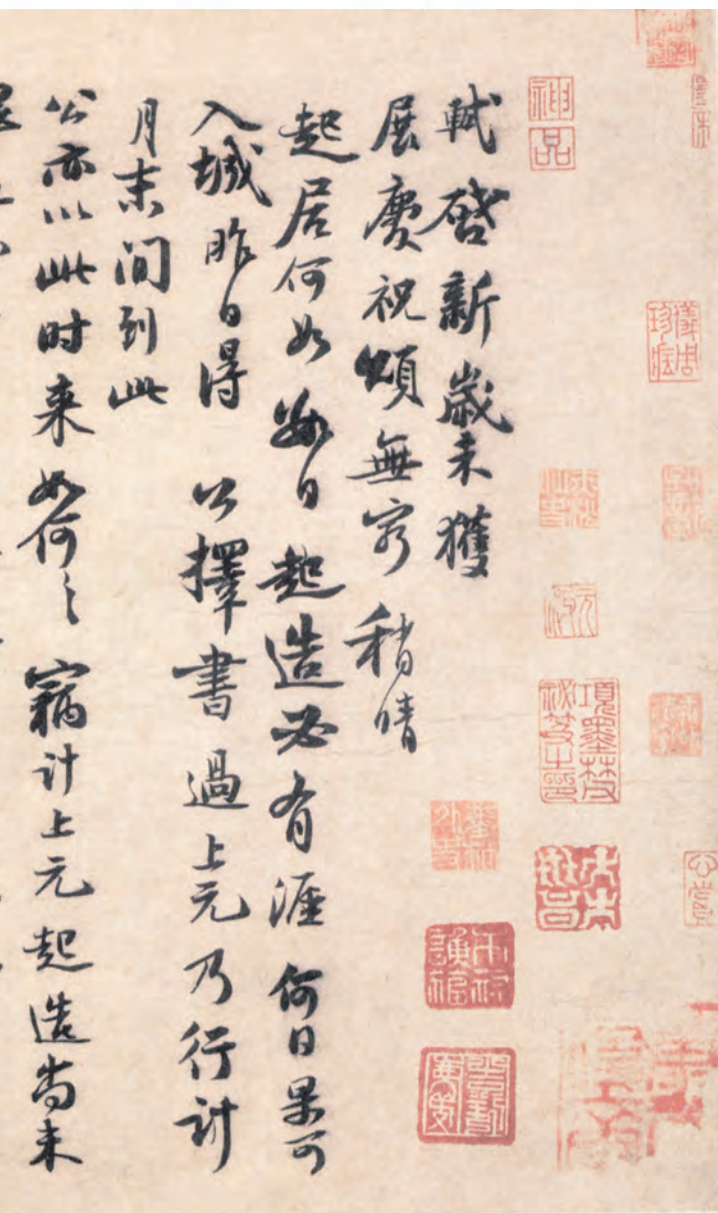




影响。苏轼的书法博采众家，转益多师，最终形成自己独特的风格面貌。故宫博物院书画部馆员王琪则用“笔圆而韵胜”来概括其书法特点：“笔圆”指其笔法，“韵胜”则称其书法背后的“学问文章之气韵芊芊”。此次展出的苏轼《治平帖卷》，内容主要是委托乡僧照管坟墓之事。根据帖后赵孟頫、文徵明、王穉登三人之跋可知，此帖当是苏轼于北宋熙宁年间在京师时所作，时年约30余岁。该帖笔法精细，字体秀丽，与苏轼早年书法特征吻合，正如赵孟頫所称“字划风流韵胜”。

一同展出的《归院帖卷》则流露出其取法颜真卿及杨凝式的笔法特点而自出新意。这是苏轼做翰林学士时所书，时间应为北宋元祐元年及四年之间（1086—1089年），苏轼时年51至54岁。此帖笔致萧散，结态随意，诚如苏轼自己所说：“不践古人，自出新意。”《春中帖》则是苏轼写给范纯粹（范仲淹第四子）的信札。据记载，北宋元丰末年，范纯粹因调和讨伐西夏的遵裕、昌祚两路军的矛盾有功，宋神宗将他由陕西转运判官进为转运副使。据此可知，此信札的书写时间应为元丰末年，即元丰七八年间（1084—1085年），苏轼年约50岁左右。帖中“二哥”是指范纯仁（范仲淹次子）。此帖笔法自然流畅，寓巧于拙，仪态淳古，有浑厚凝重之韵致。虽有缺字、残损，仍不失为苏轼中年时期的上乘作品。

从此次展出的苏轼书法中不难发现，他曾遍学晋、唐、五代名家而自成一派，自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。黄庭坚说他：“早年用笔精到，不及老大渐近自然”；又云：



清拓东坡像团扇页。

读与追求，也使得中国画造型、线条艺术，越来越孱弱，颇有“矫枉过正”之趋势，当然，苏轼本人早已看不见他身后的这些现象，在他的时代，无论所见吴道子、徐熙、文同还是李公麟、王晋卿之作……皆是笔墨绝佳的一代丹青大家，其本人的《枯木竹石》虽为游戏之作，却依旧有笔有墨，有形有韵。

作为“宋四家”之首，苏轼当之无愧是一位大书家。“我书意造本无法，点画信手烦推求”，是他对自己书法取源之径的评价，他所引领的宋代“尚意”书风也对后世产生了深远的