



苏轼《新岁展庆帖》。

朽的风姿来。正如其多舛的命途与潇洒的诗文，既矛盾又统一地存留世间，令人难忘。

或许，东坡之真容已难看见，然而，他所留下的诗文、书札、画作，字里行间，点墨勾画之中，却依旧可以还原一个活生生的苏轼。纵其一生，无论诗书画，成就皆高，影响巨大。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。作诗清新豪健，善用夸张比喻，风格独具。词开豪放一派，对后世影响很大。同时他又擅长行书、楷书，得力于李邕、颜真卿、杨凝式而自成家数。

用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。能画竹，学文同，为湖州竹派之一，又能作枯木、怪石等，出笔奇古。论画力主“神似”，认为“论画以形似，见与儿童邻”，并提出“士夫画”（即文人画）之说。这一说法，对后世董其昌“南北宗”论的影响极大，一方面，非专业绘画出身的文人参与到绘画之中，以“墨戏”之姿为传统中国画艺术注入了新鲜的血液与讲求笔墨、意境、韵味，追求舍形取神，画外之言的艺术之路，影响深远，另一方面，对于“文人墨戏”的过度解