



在中国文化史上，能与苏东坡齐名且具备超越千年影响力的人物，恐怕不多。因此，当拥有六百年历史的故宫博物院，以一场“千古风流人物”为题的“故宫博物院藏苏轼主题书画特展”，拉开紫禁城建城六百周年活动的大幕时，真可谓恰如其分，相得益彰。在故宫寻找苏东坡，看似是一个风马牛不相及的命题，却因为苏轼跨越千年的文化影响力与人格魅力，而成就其展览的特殊性、群体性与巨大的传播力。

苏轼（1037年—1101年），字子瞻，世称苏东坡，是中国历史上一流的文学家和书画家。他，是中国文化史上的巨人之一，其文、诗、词、书、画等方面都达到了极高的造诣，堪称宋代文化的代表之一。回顾苏轼的一生，诗有苏黄之美誉，词成豪放开派之祖，文列唐宋八大家，书冠苏黄米蔡宋四家。21岁参加礼部考试便以惊艳之才震惊主考官欧阳修，一生虽宦海沉浮数次被贬，却执著坚定，又极豁达乐观，写出了大量传诵千年的诗词名篇。林语堂曾给苏东坡贴过十几个标签，其中包括：饮酒成癖者、心肠慈悲的法官、月下的漫步者、诗人、生性诙谐爱开玩笑……并判断：“元气淋漓富有生机的人总是不容易理解的，像苏东坡这样的人物，是人间不可无一难能有二的。”而聪明洒脱如东坡先生本人，不仅调侃自己“一肚子不合时宜”，也曾颇为自得地表示自己“上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不是好人”。他的一生，命途多舛，跌宕起伏，无论在政论、书法、诗词、绘画，还是美食、游历、参禅、养生等诸多方面，苏轼都能以其丰富的经历，旷达的性格，睿智的思想，潇洒的态度而影响了同代乃至后世无数文人，使人人为之向往、羡慕、敬佩不已，也正因此，东坡自然而然成为宋代文化，乃至中国文化的一座高峰，令人神往，迷恋不已。

此次大展，共展出78件套文物精品，以故宫博物院藏品为主，同时得到了天津博物馆的支持，藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等。自9月1日开展以来，观者络绎不绝，引起轰动。精心策划的展览共分四个单元。第一单元“胜事传说夸友朋”通过苏轼及其师友的作品，展现苏轼的交游圈与他所处的时代。第二单元“苏子作诗如见画”通过苏轼和后世书法家所书写的苏轼诗文作品，以及后世画家根据苏轼诗文作品所创作的绘画作品，展现苏轼的文学造诣。第三单元“我书意造本无法”通过苏轼师法的前人作品、苏轼本人的书法创作以及后世临仿苏书的作品，展现苏轼的书法艺术及其影响。第四单元“人间有味是清欢”通过表现苏轼生平逸事的书画作品，以及苏轼抒发性灵的小品文，展现苏轼的生活情趣与人生态度。四个部分从不同角度展现苏



“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”正在故宫博物院文华殿展出。

轼的精神世界，为观众勾勒出一个生动而立体的苏轼形象，让观众立体、亲切且直观地走近这位平常而伟大的东坡先生。

我书意造本无法

在历朝历代无数的画卷、碑刻乃至工艺品中，苏东坡总是艺术家非常乐于表现与刻画的形象。无论是大师巨匠还是民间艺人，他们所塑造与表现的苏东坡，往往头戴方巾，胸前美髯，大腹便便，怡然自得……事实上，苏轼究竟长什么样？对于一位距今900多年的历史人物来说，其真实相貌早已淹没于时光，不过，展览的开篇还是呈现了两幅苏轼肖像，一是《清拓东坡像团扇页》，纸本墨拓，苏子面目黧黑，加上神情端严整肃，更贴近林语堂所评价的“巨儒政治家”的一面；另一幅明代《德化窑白釉人物像》，则线条圆融，生动飘逸，使人亲近。两件作品具有各自的象征意义，墨拓表现了还原于历史中那个颠沛流离，数次谪迁，饱尝艰辛的苏轼形象，与元代赵孟頫绘制的《东坡像》中面容清瘦，骨格清奇，手持竹杖，目送远方而不改其坚贞刚毅的人物，有异曲同工之妙，也被研究者认定更接近历史上东坡先生的“真容”。或许由于东坡一生的命运令人唏嘘，而其旷达的性格更令人感动，因此，德化窑白釉塑造的苏东坡形象，则给人一种美学意义上的温暖与慰藉，只见他悠然闲坐，神情轻松，气度不凡，体形偏胖，眉目可亲，多有诙谐、亲切之态，因此也更符合后世人对于东坡先生美好的想象与向往。事实上，一千人眼里有一千个哈姆·雷特，无论是“历史版”还原苏东坡曲折艰辛的一生，还是“民间版”带有喜庆祥和意味的形象，苏东坡就是这样在一代代中国人的心中，树立起不