



错过大展，会遗憾下一个百年

□ 整理 | 周洁 制图 | 刘绮黎

紫禁城的一砖一瓦、一纱一杯，都是宫殿的记忆。帝王的时代过去后，故宫成为了每一个人的故宫，许多人都有一张和故宫的打卡纪念。

600 岁生辰，故宫搞了一次“大的”，推出了“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展：“丹”指红色，“宸”指深邃的房屋，也指北极星的所在之处，后借指帝王所居，合称便是指宫殿，这一名称也寓意着人们对故宫美好的希冀——年年有今日，岁岁有今朝。躬逢盛世，故宫从 180 万余件藏品中精选出 450 余件，从 600 年里挑出 18 个重要的历史时间点，力求向你展现一个真实的故宫：如果你未有会亲临此展，或许将会遗憾下一个百年。

时间：2020.9.10-11.15

地点：故宫博物院 午门展厅

宫城一体 西雁翅楼展厅

三个历史节点

- 一四〇六年·永乐宫北京
- 一四二〇年·紫禁城建成
- 一五三五年·钦安殿奉道

这一单元讲述了明代宫城建设理念及建筑工程技巧。自明永乐四年（1406 年）下诏始建北京宫殿，到永乐十八年（1420 年）明成祖朱棣在奉天殿（今太和殿）接受朝贺，紫禁城正式成为明清两代帝王居所，600 年来，紫禁城虽经历多次毁建改，但“择中立宫、居中为尊”的思想从未改变——明代宫城均采用中轴对称、前朝后寝、左祖右社的布局，体现了“天人合一”的传统礼制思想。紫禁城四角设有四座角楼，外朝三大殿四角还有四座崇楼，这种设计亦是源于《周礼·考工记》中的“四隅之制”。

《朱瞻基行乐图卷》部分画面。



展厅里陈列的《徐显卿宦迹图册》《朱瞻基行乐图卷》等古代画作，也反映了明代紫禁城部分宫殿的格局。如此来看，帝王宫殿的每一个细节，除了千千万万劳动人民的心血，还是中华传统文明几千年的延续和体现。