

夜宴越千年

古今中外描绘夜宴场景的绘画作品不在少数，有意思的是大部分作品表现的都是杯光酒影的背后，有着这样或那样的阴谋，这也是夜宴主题的作品少不了的背景故事！

□ 撰稿 | 邵仄炯

《韩熙载夜宴图》是一幅以窥探臣子私生活为主题的古代情报图，这幅记载了南唐大臣韩熙载放纵不羁夜生活的长卷作品，不仅留下了很多政治历史信息，更成为中国绘画史上一幅不可多得的人物绘画珍品。

画中的主角叫韩熙载，出生在北方世家，才学渊博，又精通音律，有名士风范，家道中落后逃到江南，投顺了南唐。李煜听说韩熙载整日沉溺于美酒与歌舞之中，就命画师顾闳中夜访韩府，用绘图的方式记录了府中设宴欢愉的场面，并想以此图来规劝韩熙载。

全卷以连环画的形式绘制，作者抓取了夜宴中的五个场景，分别是听乐、观舞、歇息、清吹、送客。韩熙载以主角的身份分别出现在这五个场景中，其中三个形象是侧面，两个造型是半侧面。我认为两个半侧面形象最为生动，这两个形象分别出现在“观舞”和“清吹”两个场景中。

我们先来看“观舞”这一段，韩熙载站在大鼓的一侧，双手拿着鼓槌击鼓助兴。他身材高大，穿着淡黄色的袍子，两袖挽起，眼睛注视着前方的舞者，一副纵情声色的样子，热闹的场面把夜宴的气氛推到了高潮。

这是一幅细笔重彩画作品，颜色运用十分讲究，尤其作者在服饰颜色的关系处理上颇费心思。在“观舞”这段中，除了主角韩熙载外，还有几位韩府的常客：状元郎粲、德明和尚、舞姬王屋山等。在这里，韩熙载以淡黄的颜色作为主色调，周围辅助的颜色则以浓重鲜艳来烘托。侧身坐在椅子上，身着大红袍子的状元郎粲，跳舞者王屋山和另一位女妓分别身着浓重的石青、石绿色，德明和尚身穿黄褐色的袈裟，色相也比主角要深，还有三位男宾也都是身穿墨青色的袍子。还有那个架在地上的大鼓，也



《韩熙载夜宴图》局部。

是一大块鲜红的重色。韩熙载在众多亮色与重色的衬托下，他的淡黄色衣服反而显得非常醒目。这种与环境反差式的配色方法其实也能运用到我们实际生活中去，你一味把所有鲜艳的颜色都穿在身上，未必会好看，关键要看搭配，自身的浓淡搭配，和与环境的主次搭配，这样才能脱颖而出。

再来看“清吹”这一段，韩熙载仍然戴着标志性的黑色的高帽，右手执扇子，左手打着节拍，双腿盘曲坐在椅子上，身上穿着白色的袍子和裤子，并敞开衣襟，袒胸露腹，史料记载韩熙载有魏晋名士的风度，从此装束中可见一斑。再看他的胡须，画家用细细的墨线，一根根画出了他胸前的胡须，线条松动流畅，并用淡墨稍加渲染，已略显浓密。在人物画中，须发的描绘十分关键，他能间接地传递出人物身份与阅历等信息。

此画是连环画式的长卷，各个情节分段在画面上展现，画家为了清楚地交代每个场景，有意用了一个重要的道具——屏风，来作为不同场景的间隔，它像是一个标点符号，也像是一块大幕布，很好地调节着画面的气氛。这些屏风巧妙地联系、呼应，让画面布局有起有伏，情节有张有弛，而整个场景又很统一完整。这也是画家顾闳中构图的用心之处。

古今中外描绘夜宴场景的绘画作品不在少数，有意思的是大部分作品表现的都是杯光酒影的背后，有着这样或那样的阴谋，这也是夜宴主题的作品少不了的背景故事！

不知道后主李煜当时看了画后，是否察觉到了画面背后的复杂，这也是我们赏画者的另一个重要视角，也或许是这幅作品的真正目的吧。☞

信息

星光璀璨·不同而和—— 上海中国画院藏合作画卷

上海中国画院于1960年正式成立，吸收了活跃在上海的著名书画篆刻艺术家入编。从此，他们的艺术创作紧紧围绕新中国社会主义建设而展开，获得了不同以往的新面貌。画家们的合作画是上海中国画院艺术创作中的重要方式。不仅使观者领略到画家在合作中碰撞出的火花，同时也被他们的集体意识和合作精神所感染。每一位风格独特、性格鲜明的画家都能在合作画的集体绘画实践中以“不同”的笔墨“合力”而成一件令人赞叹的作品。此次程十发艺术馆展览展现了上海中国画院画师于各个时期、结合不同的题材和绘画语言而绘制的具有时代特征的绘画作品。