



展出汪曾祺书画作品近百件，从中可以窥见其书画创作的大致风貌。这也是老头儿首个人画展，他生前曾经想为自己举办一个小型书画作品展的梦想，终于得以实现。

一生爱好是丹青

幼时起，汪曾祺就喜欢看别人画画。但在绘画方面，他并没有传统意义上的师承。如他在《我的祖父祖母》中所记，有着庞大家产的其祖父汪铭甫在高邮虽以俭省出名，但却舍得花钱买古董字画。汪曾祺的父亲汪菊生，则是一位充满生趣

与诗意的人，喜欢摆弄各式乐器，画画刻印，自得其乐。

儿时的汪曾祺喜欢在父亲作画时，在旁边看，给他抽抽纸：“我见过父亲画工笔菊花，原来花头的颜色不是一次敷染，要‘加’几道。扬州有菊花名种‘晓色’，父亲说这种颜色最不好画。‘晓色’，很空灵，不好捉摸。他画成了，我一看，是晓色！他后来改了画写意，用笔略似吴昌硕。”据汪曾祺介绍，父亲是画家，年轻时画过工笔画，中年后画写意花卉。他虽没有教过自己的儿子，但却经常在儿子面前作画，每当父亲走入画室，支上窗户开始动笔时，汪曾祺就高兴地站

上图：2020年9月1日，“岭上多白云——纪念汪曾祺诞辰百年书画展”在杭州浙江美术馆开幕，展览借汪曾祺散文集名称，分为“人间草木”“人间至味”“人间有戏”三个单元，展出中国当代著名作家、戏剧家，京派作家代表人物汪曾祺（1920—1997）书画作品近百件，从中可以窥见其书画创作的大致风貌。

在一旁，认真观摩父亲作画的每一步骤——研磨、调色、铺纸、构思、凝想、定间架、画枝干、布叶、勾筋、补石、点苔……这些伴随绘画所发生的连贯动作，都深深地刻在他的脑海，也加深了他对书画的喜爱。虽然没有教画，但正如传统儒家家庭教育那样，父亲要求汪曾祺好好练字。小学五年级暑假，汪曾祺在祖父的督导下，开始每日临习书法，大字写《圭峰碑》、小字写《闲邪公家传》。后来，他又跟随一个姓韦的先生学写字，韦先生是写魏碑的，但让他临的却是《多宝塔》。初一暑假，他父亲要求他临习《张猛龙碑》，“我每天写满一张。写《张