



上海国际舞蹈中心大剧场夜景。摄影 / 徐忆

1961年11月，舞蹈学校搬迁至虹桥路1650号。上海歌舞团副团长王菁回忆，当时这个区域只有虹桥路一条马路，公交车也只是一趟57路，门口有一家黑色瓦的供销社，有时候她们会偷偷溜出去凭票买白糖和奶糕。

途经舞校大门，总会有人不自觉地多看两眼，那些身材挺拔、外形俊美的青年男女进出其间，成为了一道美丽风景线。有熟谙者会为懵懂路人解惑：“这里是舞校，伊拉都是跳舞蹈的。”1972

年舞校成立舞训班，1979年6月，在《白毛女》剧组和《长征组舞》剧组的基础上，分别成立了上海芭蕾舞团和上海歌舞团。院子里的格局成了“两团一校”。

“那时候练功房很拥挤，最开始四年招一批，六十个学生，到了90年代以后，年年招聘，教室里的凳子都摆满了，有时一个练功房还会划成两半使用。”王菁说，当时这六栋洋房，还做过团支部、食堂甚至制鞋制衣的工厂。那个时候，尽管条件艰苦，学舞蹈仍是令人艳羡的行业，汪齐风、辛丽丽、谭元元、黄豆豆等一批闪亮的名字就是从这里传遍了世界。

2012年9月，上海国际舞蹈中心在长宁打下了第一根桩，历时四年，正式对外开放，成为上海第一个以舞蹈表演、创作、教育为特色开放式大型艺术中心。四栋主体建筑仿若舞动的“四小天鹅”，其中有最大可容纳1074座的大剧场。

四年间，舞蹈中心将《永不消逝的电波》《闪闪的红星》等剧目重装上阵，给予观众全新体验；还强化了“首次来华”“亚洲首演”概念，此前，阿库·汉姆的现代舞《陌生人XENOS》，还没开票便已在舞蹈圈引发轰动。

在这新与旧结合，中与西相融的空间里，各个时代、不同文化的碰撞，让舞蹈这门古老的艺术，在上海迸发出新的青春活力。■

上海国际舞蹈中心芭蕾舞女孩雕塑。摄影 / 郁伟华

