



员；住过民国政府职员，也住过汉奸；住过留美回国的大学教授，也住过音乐家黎锦晖，还住过百乐门舞厅小开的家眷。在孤岛时期，丁字号 10 幢还被征用开设了慰安所……一条普通弄堂，折射出了时代的变迁。

无论是居住设计理念还是家居或小区设施配置，四明弄堂在各方面都十分超前——石库门外部的、前、后门楣、山墙及其上面所雕饰的图案、线条，西洋风格中糅合着中国元素，舒展大气，透露出比较典型的民国时期海派民居的建筑设计特色；石库门建筑内部，房屋客堂的前面有天井，后面有厨房，前楼为卧室，后楼为亭子间，上面为晒台，每套房内都有盥洗卫生设备，以及汽车间。即使在今天，人们依然可以强烈感受到曾经精致。

虽然随着后来时局的变迁、战时的动荡，房源的紧缺让原本独门独户的“石库门”变成了“七十二家房客”的模样，但对老上海人来说，石库门始终是他们日常生活中的安心之处。唯有在弄堂里，上海人口中的“隔壁邻居”才显得特别亲切。

十里洋场，车马喧嚣

在“孤岛时期”，一大批剧院相继落成，其中最著名的莫过于后来被推崇为“亚洲第一”的美琪大戏院。

1941 年 1 月，上海亚洲影院公司在江宁路 66 号兴建剧院。这里原是大华饭店旧址，地段优越，东南方是大都会舞厅，西

南方是上海酒楼。

该剧院由中国著名建筑师范文照设计。作为中国第一代留洋的设计师，范文照回国后负责过上海八仙桥青年会、上海音乐厅等建筑的设计工作。美琪大戏院是范文照对自己早年复古思路做出了强烈反省后，决心“全然推新”后的作品。因此，美琪大戏院从设计伊始就流淌着现代主义的血液，其建筑整体为近代美国非常流行的现代装饰艺术派风格。

1941 年 10 月 15 日，美琪大戏院一开张就成了上海的新宠儿，报纸称它“在远东建筑史上开辟了新纪元”。美国福克斯影片公司的五彩歌舞片《美月琪花》成了戏院的首映片，片名暗藏了大戏院名称，可见戏院在经营上的用心良苦。美琪大戏院也成为上海首映西片的首轮影院。

能在美琪大戏院看一场电影，是那个年代上海市民最值得炫耀的事情之一。

随着全国形势的变化，美琪大戏院的历史地位越发尊崇。1949 年，京剧表演艺术大师梅兰芳曾在美琪演出。此前，他还曾将美琪大戏院作为抗日战争胜利后复出的首个演出戏院，首次商业演出 10 天，轰动一时。美琪大戏院从此成为上海戏剧演出的重要舞台。尤其在 1964 年，上海人民沪剧团演出的《芦荡火种》受到热捧，演出竟然长达半年，共 284 场。

新中国成立之初，美琪还一度成为上海重要政治活动集会场所。

1989 年，美琪大戏院被批准为上海市文物保护单位。

改革开放的浪潮加快了上海的发展和转型，在一幢幢拔地

美琪大戏院。图片提供 / 《这里是上海：建筑可阅读》

