

察时髦女郎的穿戴。

和今天一样，电影潜移默化着上海女性的时尚观念。当时流行的一本女性杂志《玲珑妇女图画杂志》以各种电影明星的照片和介绍性文字为招揽顾客的重要法宝。凯瑟琳·赫本、玛琳·黛德丽、海伦·海耶丝和葛丽泰·嘉宝……这些性感女神最终成为上海女性朝思暮想的楷模。

2008年，大光明影院斥资1.2亿元人民币，开始对影院进行修复工作。风帆形的外立面、荷花形的屋顶、圆弧曲线形的大厅、高挑堂皇的进厅，翻修一新的大光明电影院重新找回十里洋场中的“洋气”感觉，其欧美建筑风格的辉煌外观令观众有着置身上世纪30年代的错觉。

尊崇并恢复历史原貌是本次修复和改造中所坚持的原则，原有的放映大厅，一、二层老休息厅以及外立面，都予以保留并全面修复。修复过程中，参照了许多历史照片和图片，以求恢复大部分老年人对大光明的总体印象。其中，大厅、进厅和休息厅顶面全部采用24K金箔铺设，进厅和休息厅则全部采用铜质花饰扶手，营造出了大光明原本金碧辉煌的效果。

## 黄浦江畔的商业建筑

大光明电影院出自匈牙利著名设计师邬达克之手。近代在沪外籍建筑师对上海近代建筑史乃至中国近代建筑史的发展进程影响深远，这些外籍建筑师自然成为中国近代建筑史研究的重要内容与线索。

据不完全统计，近代在沪外籍建筑师总数应该约为407位，至少来自21个国家。其中英国建筑师占比达到51%，其次是美、法、德、俄、日等国建筑师。来自中东欧地区的建筑师不多，其中，斯裔匈籍的建筑师邬达克是最为知名的一个。

邬达克出生于建筑世家，一生成就在建筑设计。他在上海前20年时，一幢幢作品成为上海滩新景观，这些作品是他的喷涌的设计才华的体现。



国际饭店内部。

邬达克在上海设计建造的五十余个建筑项目，其中31个作品已经被列入上海市优秀历史建筑保护名录，如今，他的作品成为了上海城市烙印，他的名字与上海融为一体。2014年邬达克被评为上海的99个经典符号之一。

位于福州路209号的美国花旗总会、河南中路521—529号的美丰银行、南京西路170号的上海四行储蓄会二十二层大厦都出自他手。

邬达克设计的四行储蓄会大楼是一座英国格鲁吉亚风格，虽然设计上十分简单，但邬达克利用白色大理石搭配深棕色形成的强烈对比效果使这座大楼熠熠生辉。邬达克为了不断在建筑的材料、色彩和设计中寻求平衡，数日数夜不眠来使这座建筑呈现得更加完美。功夫不负有心人，四行储蓄会大楼被“远东评论”报评为“商业建筑中最独特的建筑”。

邬达克在黄浦的一大地标性建筑是著名的国际饭店。

1931年5月，国际饭店动工兴建、1934年12月竣工并开业，饭店由4家银行联合投资兴建的投资建造，面对当时的上海跑马厅。由于当时楼高惊人，故有“仰观落帽”之说。据说，1933年年轻的贝聿铭途经饭店，自豪感油然而生，未等读完上海圣约翰大学的课程，便踏上去美国求读建筑学的道路，并终成一代国际建筑大师。大楼的建筑风格完全是当时美国装饰艺

据说，1933年年轻的贝聿铭途经饭店，自豪感油然而生，未等读完上海圣约翰大学的课程，便踏上去美国求读建筑学的道路，并终成一代国际建筑大师。