



外滩的西式洋房，带来了不同于中国传统的建筑样式，成为中国都市建筑的一个模板。以外滩为起点，现代大都会的上海开始从原来的小县城一跃而为当时世界的第五大城市，它还是中国最大的港口和通商口岸，号称“东方巴黎”。

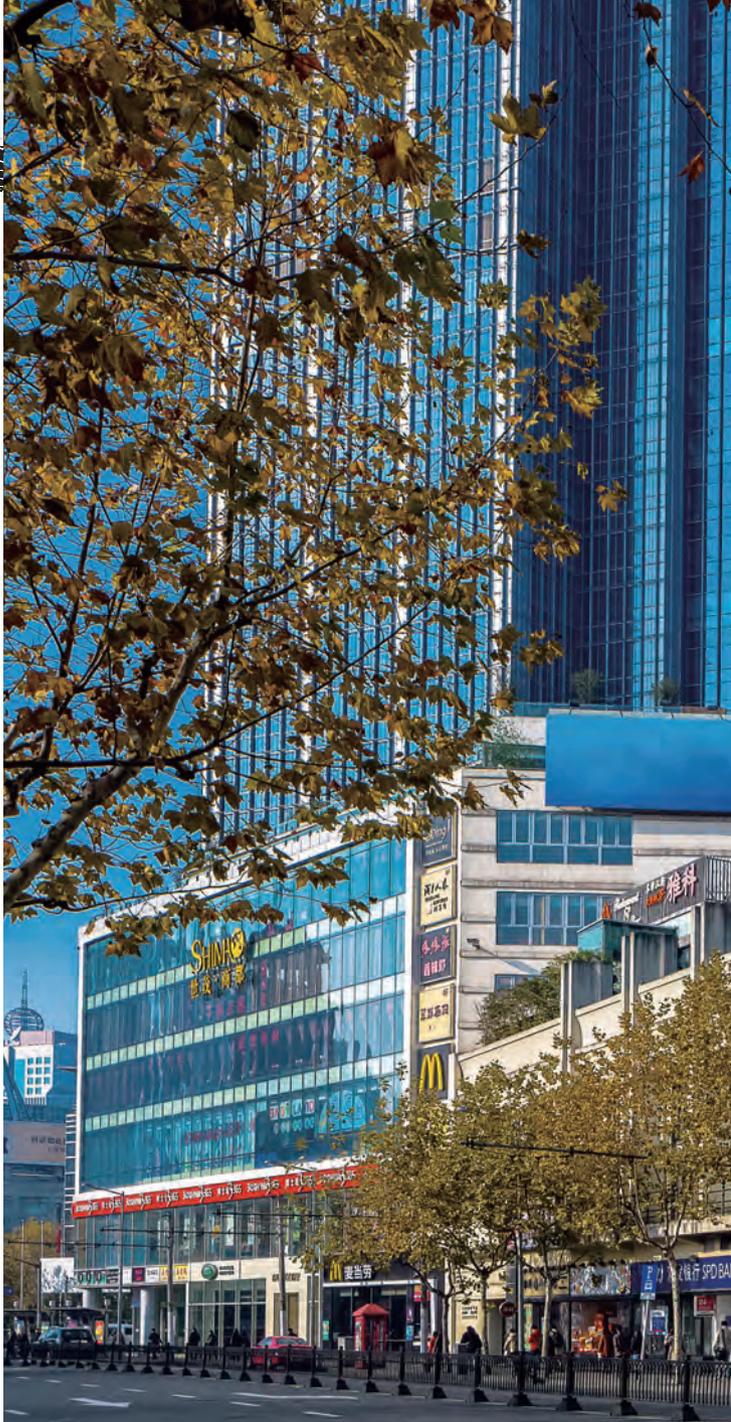
电影院的“远东第一”梦想

1920年代，商业上的巨大成功导致电影在中国迎来了迅速发展的黄金时期。刚开始，上海每两个月就成立两家新电影公司。1921年，上海有140家电影公司，1922年剩下12家仍在运作。

从1930年代开始，上海的电影业再次蓬勃发展起来，当时放映的电影以引进的外国电影为主，特别是好莱坞的电影，几乎到了泛滥成灾的地步。1927年，美国商业部内外务商业办公厅的《贸易信息公报》称“中国目前有106家电影院，共68000个座位。它们分布于18个大城市。”而其中，上海就占了26家。

当时最豪华的电影院是上海的奥登，有1420个座位，《良友》画报上连载的英文广告这样写道：“奥登是东方最宽敞最华美的电影宫殿。完美的构造和设计。一切为观众的舒适和健康着想。奥登首家为您提供最佳影像。”

奥登只是20年代一大批挂着洋名进入上海市场的电影院中的一员大将，卡尔登、美琪、恩派亚、夏令配克、维多利亚、巴黎等众多有着外资背景的欧美院线的出现让上海观众眼花缭乱，在这里，好莱坞的八大电影公司均享有放映他们首轮影片的权利。20年代，上海的观众就对格里菲斯和卓别林的电影作



大光明电影院。图片提供 / 《这里是上海：建筑可阅读》

大光明电影院旧照。



品如数家珍，美国人的明星在某种程度上成了上海青年的神祇。

为了追逐时髦，观众付出的代价不菲。王定九在《上海门径》一书里说，以当时的消费水准，卡尔登、大光明、南京和新光这样的上海顶级首轮影院，它们的票价贵得确实有些离谱，一般是1-2元，差不多是二轮、三轮院线的10倍。

同时，上海的电影院改变了人们的交流方式。这里就是一个本雅明流连忘返的“拱廊街”。那些仿佛宫殿一样的大堂由大理石铺就，还有舒适得像沙发一样的靠背椅，令观众流连忘返。

作为国内现存最古老的影院之一，大光明不仅目睹了80年来中国电影的兴衰流转，更创造了无数的辉煌。1928年，潮州