

考古真的那么热?

特已经 65 岁，坚决不用替身，他扮演的印第安纳·琼斯博士在马歇尔大学教书 19 年，面临政府的施压，被大学解雇的危险。影片剧情设定在美苏冷战时期的 1957 年，琼斯博士这次的敌人是苏联女特工，双方都要去秘鲁森林的古代墓地寻找一个名叫“水晶头骨”的神器，据说那拥有着能够控制人的心智的强大功能……

这样的剧情和前几部异曲同工之处，只不过德国纳粹变苏联特工，约柜、圣杯变成了外星人遗留下来的“水晶头骨”，结局依旧是琼斯博士大获全胜，而无论哪一方都没

相比导演自己拍脑袋写剧本或者游戏改编，**根据丹·布朗小说改编的电影系列相对学院派一些。**

有拿到想要的宝物。这部片子中规中矩，和当年的《夺宝奇兵》不可同日而语，而 1.85 亿的投入只在 2008 年获得了 7.86 亿的票房，给人一种“廉颇老矣”的感觉。

因此，当《夺宝奇兵 5》在 2016 年首次宣布启动时，斯皮尔伯格让出了导演的位子，只当制片人。考虑到年逾古稀的哈里森·福特，剧情肯定还要不断打磨，最初定档 2019 年 7 月 19 日上映，但之后几度延期，目前定档 2022 年 7 月 29 日。

《夺宝奇兵》系列式微，意味着这种模式的考古电影成了明日黄花，也给追随者们敲响了警钟——惊喜刺激、好玩有趣的纯虚构考古探险故事，很难再吊起日益挑剔的观众胃口了。

的剧本，等了几年才得到环球公司的认可。

1999 年上映的《木乃伊》里有爱情，有木乃伊复活的恐怖元素，也有搞笑的部分，看似一部不伦不类的电影，而且除了埃及木乃伊的设定，和考古半毛钱关系都没有，但就是火了。因此制作方趁热打铁，在 2001 年推出了第二部《木乃伊归来》，2008 年又推出了第三部，一蟹不如一蟹。《木乃伊》系列看似不行后，环球公司又推出了从《木乃伊》里衍生出的《蝎子王》系列，2002 年第一部还算不错，2008 到 2018 年间又推出了后面四部，内容就是新瓶装旧酒，不断炒冷饭，探险电影都称不上，算是奇幻电影了。

看到《蝎子王》扑街了，环球公司又在 2017 年推出了《新木乃伊》，除了名字，演员和剧情都和《木乃伊》系列不沾边，剧情也很狗血——汤姆·克鲁斯扮演的海豹突击队成员，在执行任务期间闯入一个地下古墓，无意中释放了埃及公主的灵魂及木乃伊……

好莱坞有把游戏搬上银幕而大获成功的先例，《古墓丽影》就是其中之一。虽然 2001 年上映的这部电影被许多评论家描述得一文不值（借着考古的壳讲述女英雄拯救地球的故事），但是凭借游戏原作的超高人气以及“女神”安吉丽娜·朱莉演绎的女探险家劳拉（女版琼斯

左图：“女神”安吉丽娜·朱莉演绎的女探险家劳拉。

