

实施保护和治理前,及时对广富林所有的建筑、树林、河塘、路格和地貌进行拍照、测绘、记录,以便能够在唤醒历史记忆的同时,找回原始生态肌理和人文特征;严谨真实、复合展示广富林的保护和开发,最终目的是要唤起人们对中华优秀传统文化的自信,唤起人们,特别是新老上海人对这座城市根脉的了解和认同。

这些年来,随着考古、学术工作的深入,广富林遗址的“神秘”让很多人着迷。比如,在广富林出土的陶器残片中,有一部分明显不是长江三角洲地区传统原始文化的遗物,而应该来自于今天河南、山东、安徽等地区;又如,在广富林遗址生活的先民使用的东西和本地土著也不一样,具有黄河下游的文化特征。

“守护好、研究好、展示好这片孕育城市脉搏和文明基因的故土,是上海彰显文化自信,打响‘上海文化’品牌的重要举措。”松江区相关负责人曾公开表示,广富林文化遗址之所以名字中没有“公园”二字,是因为作为文化遗存之一,广富林文化遗址不是一般的“公园型”旅游景点,它记载着人类文明的进步,见证着城市的兴起和发展,是上海的历史文化之根,也是这座城市走向未来的精神家园,“希望市民游客通过参观广富林文化遗址,能了解我们这座城市从哪里来,思考这座城市要到哪里去”。

世界遗产总数世界第一的“考古中国”

2017年,国家文物局印发了《国家文物事业发展“十三五”规划》

(以下简称“规划”),从切实加大文物保护力度,全面提升博物馆发展质量、多措并举让文物活起来、加强文物科技创新等方面详细阐述了文物事业发展的主要举措。规划显示,我国文物资源家底基本廓清:不可移动文物766722处,文物藏品4138.9万件/套;全国重点文物保护单位4296处。

规划发布时,中国世界遗产还只有50项,居世界第二。而随着2019年7月6日,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》,我国世界遗产总数达到55处,居世界第一。

作为我国第一款新石器时代遗址申遗,良渚遗址可谓中华5000年文明的实证之城。80多年来,不断有惊人发现,其中出土的玉器,种类繁多,样式精美。

曾参与过良渚申遗工作的亲历者、良渚博物院总策展人、复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河在接受《新民周刊》采访时表示,世界遗产的评定标准众多,良渚古城遗址这次被列入世界遗产名录,主要符合以下两条标准:

一是良渚古城遗址以规模宏大的城址、功能复杂的外围水利系统、分等级墓地以及具有信仰与制度象征的系列玉器出土物,揭示了中国新石器时代晚期在长江下游环太湖地区曾经存在过一个以稻作农业为经济支撑基础的、出现明显社会分化和具有统一信仰的区域性早期国家,展现出长江流域对中华文明起源阶段“多元一体”特征作出的杰出贡献。

二是良渚古城遗址由宫殿区、内城、外城构成,在空间形态上展现出一种向心式三重结构——这种

早期国家都城的规划特征,成为中国古代城市规划中进行社会等级“秩序”建设、凸显权力中心象征的典型手法;而作为城市水资源管理系统的外围水利工程,在选址、规模、设计与建造技术方面展现出世界同期罕见的科技水平,展现了五千年前中华文明乃至东亚地区史前稻作文明发展的极高成就,在人类文明发展史上堪称早期城市文明的杰出范例。

事实上,早在2009年6月,大遗址保护良渚论坛便通过了《关于建设考古遗址公园的良渚共识》。次年,国家文物局公布了我国首批12家国家考古遗址公园,良渚之外,入选的还有圆明园、周口店、高句丽、鸿山、殷墟、隋唐洛阳城、三星堆、金沙、汉阳陵、秦始皇陵、大明宫。

十年过去,国家考古遗址公园数量增加为36个,国家考古遗址公园联盟成员发展到103家。

记者注意到,根据《规划》要求,十三五期间将重点实施诸多文物保护工程,其中特别提到“考古中国”重大研究工程,实施良渚、殷墟、石峁、二里头、三星堆、秦始皇陵、景德镇御窑、圆明园等遗址展示提升工程,建成一批遗址博物馆和国家考古遗址公园。

去年底,备受社会各界关注的殷墟国家考古遗址公园正式开工建设。殷墟作为我国最重要的古代都城遗址之一,其出土文物数量居国

右图:反山墓地出土的玉琮。

