

特别对口的就去了博物馆，也有转行出版等行业的。

考古学是对体力和脑力双重折磨的学科，对那些步步坚持的同学，我特别佩服。

Case 3 | 反思

《新民周刊》4号采访文件打 开中。

对象：谭绮敏（化名）。
本科：复旦大学文物与博物馆学。
研究生：复旦大学考古学专业。
目前职业：金融行业从业。
个人情况描述：

我对考古学，有四个阶段的认识。

第一阶段，是萌发兴趣的时期。从小，我就超喜欢看世界未解之谜之类的大百科全书，超喜欢涉及考古的一些内容，尤其喜欢埃及，喜欢神秘的历史，那会儿觉得考古是神秘、浪漫的工作，十分有吸引力。

第二阶段，大一大二时期。我们本科是没有分方向的，所以学了博物馆学、文物学、文化遗产以及考古学。其中，我更偏爱考古学，因为接触到一些有趣的课程。

第三阶段，接触到考古学理论的大三。此时，我逐渐意识到，考古学不是简单的田野调查、文物挖掘，它拥有精密的内核、自身的一套价值观。它探索人类的过往，是很酷、很有意义的事情。所以，研究生的时候，我选择了考古学专业。

第四阶段，研究生时期。继续深入学习之后，我发现考古是需要你穷毕生心血、甘坐冷板凳的一门学科——充满了艰巨的挑战。我认真地



思考了发展问题，反复斟酌后，找工作的时候，没有选择考古学的方向。

我的困惑是：一、遗址、文物总有挖掘完的那天，将来呢？将来如何？考古的前景在哪里？二、若将考古视为理想事业的话，有经济保障否？三、找工作的那段时间，我比较迷茫，不知道想做什么、能做什么。文博专业与大部分社会工作确存“脱节”情况，此前一直希望自己可以继续做学术研究，关于“踏上社会”的规划不足——但是如果没法埋头做学术，必须踏上社会，你又发现专业与社会是“脱节”的，不那么“实用”，焉能不纠结？

我如今的职业选择，在班里算“小众”的，大部分同学还是希望从事专业相关的工作。不过，学考古的人真的不多。据我所知，我这一届，考古学方向的学术型硕士只有我一个人，研究型硕士，不到五个同学……

关于“热不热”的问题，我先说说外界对钟芳蓉的忧虑。他们是在帮

她贴标签：试想，若小钟家庭条件比较宽裕的话，大家还会担心吗？不会，大家只会觉得她很有追求。其实，因为“家境不好却报考考古专业”的标签而产生质疑，大可不必。假如民众只是怕学考古找不到工作，那么我来澄清下：找工作绝对是O.K.的。但是，我也承认，考古学的学科特质，导致那些非常对口的岗位，或许无法提供具有竞争力的薪酬，无法为你带来丰厚的经济效益。

总的来说，大众对考古的认知，基本还是停留在戏剧性、故事性的刻板印象上——被一种探险神秘的气氛笼罩。同时，又觉得，这个行业是“清贫”的。那么，前途在何方？归属在何方？你自己想清楚了就行。我支持小钟的选择，人生就是需要自己不断尝试，才能摸索到未来的方向。何况，她那么优秀，相信她的未来一定是多样的、精彩的。

最后，我是觉得业内也应反思：考古学这么有意义的一门学科，需要你多年研读，多年付出，多年辛劳；可是，毕业了之后，收入不如